

TEAC

TN-300

Le constructeur japonais Teac est bien connu dans les milieux professionnels grâce à la marque Tascam, et dans l'univers de la haute fidélité haut de gamme avec Esoteric. Il réalise sous son propre nom Teac des produits grand public de qualité dont cette platine TN-300 équipée d'une sortie numérique.

400 €

La TN-300 est une platine à **entraînement par courroie**, une technologie très appréciée des audiophiles. Le socle en MDF est disponible en différentes finitions, naturel vernis, merisier vernis ou en couleur laquée (noir, rouge ou blanc). Il repose sur quatre pieds en aluminium avec entretoise et pied souples. Un roulement en inox dans une cage en bronze reçoit le plateau entraîné via une courroie en néoprène par un moteur à courant continu découplé. Les deux vitesses 33 et 45 tours/minutes ainsi que la mise en rotation du plateau sont **commandées par deux boutons placés près du bras**. Un couvre plateau en caoutchouc couple le microsillon à la platine. Le bras droit à contrepoids axial et antiskating à molette est monté sur pivots à roulements. La coquille amovible en aluminium est livrée d'origine avec une bonne «petite» cellule MM Audio-Technica AT95E.

La mise sous tension s'effectue à l'arrière de la platine, là où se raccorde le fil de l'alimentation «

plug in ». Le constructeur a équipé la TN-300 d'un **préampli phono RIAA, astucieux pour raccorder directement la TN-300 à un ampli intégré** par exemple. Un commutateur est prévu pour passer outre ce préampli et utiliser un préampli phono externe. Une sortie USB-B permet également de numériser les galettes au format PCM 16 bits/48 kHz grâce à un convertisseur analogique vers numérique embarqué.

En écoute autonome, sans préampli RIAA externe, la TN-300 produit un son dynamique et bien timbré. Sur «Synchronicity» du groupe Police, les impacts de baguettes sur la batterie sont restitués avec une **énergie très convaincante**. La bande passante large ne présente pas de fluctuation audible marquée, l'équilibre tonal très légèrement montant reste satisfaisant. La voix de Yves Montand sur «Les Bijoux» conserve de l'épaisseur sans nasilleme nt gênant. La quantité de détails reproduits sur la gravure directe «Going Home» par The L.A. Four est la preuve d'une définition très satisfaisante.

À moins de 400 euros, la platine Teac TN-300 est un **produit polyvalent** qui intéressera les jeunes audiophiles souhaitant découvrir le son vinyle en gardant l'option numérique à portée de câble USB...

Spécifications

- Système d'entraînement : par courroie et moteur DC
- Vitesses (tours/minute) : 33, 45
- Pleurage et scintillement : 0,2%
- Rapport signal sur bruit : 67 dB
- Force d'appui recommandée : 2 g +/- 0,5 g
- Niveau de sortie EQ THRU (cellule) : 2,5 mV +/- 3 dB
- Niveau de sortie EQ ON (pré phono) : 155 mV
- Sortie USB numérique : 16 bits/48 kHz
- Adaptateur secteur : 230 VCA / 12 VDC
- Consommation : 0,5 W (veille), 1,5 W (en service)
- Dimensions : 420 x 356 x 117 mm
- Poids : 4,9 kg

Notre avis

Construction



Fonctions



Qualité du son



Intérêt



ON Magazine

Le magazine des audiophiles

LA VRAIE HI-FI POUR TOUS

10 Platines Vinyles à l'essai

Audio-technica, Avid, Clearaudio, Lenco, Marantz,
Numark, Pro-Ject, Rega, Teac, Thorens

8 préamplis phono, cellules et accessoires pour platines vinyles

Clearaudio, Creek Audio, Goldring, Lehmann,
Moon by Simaudio, Ortofon, Pro-Ject, Rega

7 enceintes acoustiques

Amphion, Dali, Linn, Rega, Russell K.,
Sonus Faber, Triangle

6 amplificateurs intégrés

Cambridge Audio, Denon, Linn, Lyngdorf,
NAD, Yamaha



+ Les ON-TopModels
de l'audio High End