

LE CONSTRUCTEUR JAPONAIS TEAC OPERE UN RETOUR ATTENDU SUR LE MARCHÉ DE LA HAUTE-FIDELITE HAUT DE GAMME MONDIALE EN GENERAL ET FRANCAISE EN PARTICULIER GRACE A LA SERIE HIGH-END. AU SOMMET DES ELECTRONIQUES TRONE L'INTEGRE AI-3000 DONT LE DESSIN RAPPELLE CELUI DES ELECTRONIQUES ESOTERIC, MAIS DONT LE PRIX PROPOSE S'EN ELOIGNE RADICALEMENT.

La société japonaise TEAC a marqué les esprits et surtout les oreilles et les cœurs des mélomanes et des audiophiles de la première heure par ses magnétophones à bande. L'entreprise s'est rapidement spécialisée dans la conception et la fabrication d'outils d'enregistrement, et la qualité de ces machines fut telle que le monde professionnel s'y intéressa rapidement. Le catalogue TEAC a évolué en permanence au fil des progrès technologiques pour proposer des gammes très qualitatives de produits spécifiques (professionnels TASCAM, très haut de gamme Esoteric et grand public TEAC) parfaitement adaptés aux besoins de chaque utilisateur.

IL ETAIT UNE FOIS A TOKYO

L'histoire de TEAC a commencé il y a quelque cinquante-huit années quand un jeune ingénieur électronicien du nom de Katsuma Tani dévoila son premier magnétophone à bande fabriqué pour la société japonaise Tokyo Television Acoustic Company. Le succès rencontré poussa l'entreprise à lancer une fabrication et à continuer le développement de magnétophones à bandes. En 1956, la société devient la Tokyo Electro-Acoustic Company, plus connue depuis sous le nom de TEAC. La stéréo fait son apparition et TEAC lance son premier enregistreur stéréo dès 1957. Parmi les références notables du constructeur, nous trouvons le magnétophone à bande le plus vendu, le modèle A-4010 lancé en 1968, le premier magnétophone à cassette lancé sur le marché, le modèle A-20 en 1969, et le premier magnétophone TEAC équipé du système de réduction de bruit Dolby NR, le modèle A-350 en 1971. Le premier lecteur de CD du fabricant apparaît en 1984, il s'agit du PD-11, suivi en 1987 du premier lecteur à mécanique VRDS, le P-1. Les électroniques apparaissent plus tard dans les années 1990. Côté professionnel, la

division TASCAM a été créée à partir d'un groupe japonais de recherche et de développement qui s'intéressa à la façon d'utiliser les technologies d'enregistrement TEAC pour les musiciens et les studios d'enregistrement. D'abord baptisée TASC (pour TEAC Audio Systems Corporation), une division américaine basée en Californie fut créée en 1971 (c'est la grande époque des groupes rock et pop légendaires) sous le nom de TASCAM (pour TASC AMERICAN Corporation), qui reste depuis la division profes-



TEAC AI-3000

In the Esoteric mood...





FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon

Prix : 2 999 euros

Dimensions :
435 x 230 x 520 mm

Poids : 31,3 kg

Entrées :
3 niveaux ligne RCA,
1 phono MM,
1 by-pass RCA,
2 niveaux ligne XLR

Sortie :
1 pré-out RCA,
1 sortie casque
(jack 6,35 mm)

Bande passante :
10 Hz à 30 kHz à -0,5 dB

Puissance nominale :
2 x 200 W sous 8 ohms,
2 x 360 W sous 4 ohms

**Rapport signal
sur bruit :** > 102 dB

Distorsion : < 0,008 %

TEAC AI-3000



sionnelle du fabricant. Outre une autre division spécialisée dans le stockage de données et la lecture des supports modernes (CD, DVD, stockage NAS, etc.), TEAC crée plus tard une branche dédiée à la haute-fidélité tous azimuts pour le grand public (amplification, lecture, produits tout-en-un, etc.). Elle est à l'origine de la série High-End et l'intégré A-300D de ce banc d'essai, appareil mis au point en collaboration avec Esoteric. Cette compagnie est membre du groupe TEAC depuis vingt-quatre ans, les produits très haut de gamme qu'elle développe couvrent désormais toutes les gammes d'appareils haute-fidélité (électroniques, lecteurs, serveur, enceintes acoustiques). Elle se distingue néanmoins de la concurrence mondiale par ses systèmes de lecture (mécaniques et convertisseurs) extrêmement performants et musicaux, ainsi que par l'esthétique caractéristique et sophistiquée de tous ses appareils, reprise en partie sur l'intégré A-300D.

UNE CONSTRUCTION TRES SOIGNEE

Il y a effectivement un air de famille entre cet intégré et les réalisations Esoteric. Non seulement le châssis est entièrement réalisé en plaques d'aluminium, mais la face avant arbore deux arêtes chanfreinées qui donnent à l'appareil une touche d'élégance. Le berceau principal en U en tôle de 2 mm est pourvu de cette épaisse façade en aluminium anodisé noir d'environ 15 mm d'épaisseur. Le capot ajouré permet d'accéder au sein de l'intégré ; les deux dissipateurs recevant les transistors de puissance tiennent également le rôle de flancs gauche et droit. De part et d'autre de la molette centrale de réglage de volume, on trouve le poussoir de mise sous tension et sa diode LED bleue de rappel en bas à côté de la prise casque 6,35 mm, et neuf touches à impulsions en haut. Ces touches reçoivent un anneau qui s'illumine de bleu quand elles sont enclenchées. Elles permettent la

sélection d'une des six sources disponibles dont une entrée phono MM et une entrée symétrique, la mise en by-pass de la section préampli de l'appareil et la possibilité d'utiliser une ou deux paires de haut-parleurs. La face arrière est dotée de connecteurs RCA, XLR et autres fiches haut-parleurs isolées d'excellente qualité, en plus d'une prise de terre à vis pour la mise à la terre du câble de modulation phono. L'ensemble est monté sur quatre pieds massifs en aluminium reposant chacun sur un tore amortissant. A l'intérieur de l'appareil prennent place une carte mère regroupant la majorité des étages audio bas niveau et les six condensateurs de filtrage Elna de 10 000 µF chacun, un transformateur d'alimentation R-Core de plus de 600 VA et les transistors de puissance d'origine Sanken sur les dissipateurs, constitués chacun de quatre radiateurs reliés entre eux par une épaisse barre en aluminium. La gestion des entrées (commutation par relais et potentiomètre de volume Alps motorisé pilotable également par la très belle télécommande fournie) et la section RIAA sont assemblées sur deux cartes au dos de la face arrière. L'interface des commandes de la face avant est disposée sur carte en dos de façade. Enfin, le schéma symétrique est d'origine Esoteric, l'étage de sortie utilise deux paires complémentaires 2SA1295 et 2SC3264 par canal.

ECOUTE

Les résultats d'écoute très positifs obtenus avec le Teac l'ont été après quelques réflexions et tentatives diverses pour aboutir à la configuration la plus homogène possible. Les qualités sonores dissimulées par cet intégré nécessitent quelques essais préliminaires au niveau des câbles et des enceintes acoustiques, notamment avant de pouvoir être distillées avec fluidité et naturel. Nous n'avons pas eu recours à des câbles ésotériques et hors de prix pour que le AI-3000 délivre tout son potentiel, néanmoins les câbles à l'image des Absolute Créations Op-Tim doivent impérativement favoriser l'équilibre et la neutralité. Par ailleurs, le choix d'enceintes plutôt extraverties mais



Le travail d'implantation est remarquable. On notera quelques touches audiophiles dont le transformateur d'alimentation « R-core ».

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :

Lecteur Audia CD One M

Câbles :

Absolute Créations Op-Tim (M et HP)

Enceintes :

Focus Audio FP88SE

toujours équilibrées, comme les Focus Audio FP88SE ou les Audio Physic Tempo 25, a permis au Teac de se libérer musicalement. Enfin, il ne demande qu'un temps de mise en chauffe relativement court pour s'exprimer sans retenue.

Timbres : Une fois la bonne combinaison trouvée, on est surpris par le piqué et le fouillé de la restitution émanant du Teac. Il est évident que ce pouvoir de haute résolution est intimement lié à la topologie du circuit audio, mais il est également le résultat d'une alimentation surdimensionnée et

poudre si la partition l'exige et il le fait de fort belle manière. Les transitoires sont restituées dans toute leur énergie, c'est-à-dire en puissance et en accélération, grâce encore une fois à des circuits d'alimentation particulièrement efficaces. On apprécie d'autant plus la seconde partie de la *Symphonie n° 11* de Chostakovitch où les timbales et les percussions se déchainent dans un volcan sonore qu'on peut écouter fort, très fort sans l'ombre d'un vacillement tonal ou d'une faiblesse impulsionnelle. La lecture reste intelligente et lisible, les écarts dynamiques sont respectés avec une totale absence de compression. Et dans les toutes dernières secondes de l'œuvre où la tempête fait place à un dernier souffle musical, le Teac range ses gants de boxe pour nous caresser de sa dentelle harmonique. Quelle classe !

nelle d'une œuvre.

Transparence : C'est probablement une des plus évidentes vertus de cet intégré Teac à laquelle nous ajouterons volontiers une excellente neutralité. L'équilibre tonal tracé à la règle est au-dessus de toute critique. La bande passante n'apparaît pas démesurément large à la première écoute, néanmoins toutes les fréquences humainement audibles sont bel et bien là, de l'extrême grave à l'extrême aigu et sans artifice démonstratif. Il suffit d'écouter quelques pistes du CD *Cantate Domino* pour apprécier la délicatesse et le délié du message délivré par le Teac. Les gros tuyaux de l'orgue (dès le début de la piste « Julsang ») sont restitués avec discrétion, comme il se doit, mais avec vigueur (on entend l'air modulant dans les tuyaux). Les inflexions de la voix de la soprano, les sifflantes, le chant résonant dans l'église puis l'attaque des chœurs, bref rien ne manque, on se sent transporté sur place.

VERDICT

L'intégré AI-3000 offre des prestations musicales de haut niveau pour un prix qui reste extrêmement raisonnable. Son intégration au sein du système d'écoute nécessitera quelques soins et il faudra notamment éviter les éléments à l'équilibre montant. Il est rare d'obtenir une restitution aussi ciselée, aussi fouillée, aussi rigoureuse dans une gamme de prix allant du simple ou double de celui de cette électronique. La remarquable justesse de timbres intensifie les qualités de transparence et de définition de l'appareil, qualités ressenties tout au long de ces écoutes et une fois encore inhabituelles dans cette plage tarifaire. Le schéma très étudié, notamment au niveau des circuits d'alimentation du AI-3000, permet d'extraire une dynamique fulgurante. Emballé dans un superbe châssis tout en aluminium, ce Teac devrait connaître un beau succès dès qu'il atterrira sur notre territoire.

Dominique Mafrand



Double sortie haut-parleurs par canal, deux entrées symétriques et une entrée phono MM/MC, que demander de plus à ce prix ?

de sa capacité à délivrer du courant instantanément. De fait, les timbres sonnent d'une manière beaucoup plus précise et plus juste qu'avec la très grande majorité d'électroniques à transistors dans cette catégorie de prix. La trame harmonique d'un instrument acoustique ou d'une voix gagne en complexité et donc en naturel. La lecture très intense de la partition crée l'illusion d'une plus grande proximité avec l'interprète. Le grave semble en retrait, or il n'en est rien. Au contraire, son articulation largement au-dessus de la moyenne apporte une rigueur et une légèreté exemplaires aux premières octaves.

Dynamique : Le Teac sait faire parler la

Image : La précision d'analyse offerte par l'intégré japonais lui permet de dessiner une scène sonore virtuelle éminemment crédible. La localisation des différents pupitres est immédiate, on peut pointer du doigt chaque instrument ou chaque interprète sans hésitation. Curieusement, on ne retrouve pas exactement l'ampleur et l'aération habituelles avec certaines de nos pistes repères, alors que les dimensions subjectivement appréciées restent proportionnées dans les trois plans géométriques. Quoi qu'il en soit, le tableau dressé reste absolument réaliste et ne représentera en aucun cas un obstacle à l'appréciation émotion-

FABRICATION	■	■	■	■	■
TIMBRES	■	■	■	■	■
DYNAMIQUE	■	■	■	■	■
IMAGE	■	■	■	■	■
TRANSPARENCE	■	■	■	■	■
QUALITE/PRIX	■	■	■	■	■

haute fidélité

**LES
NOUVEAUTÉS
DE L'ÉTÉ**



**AU MEILLEUR
RAPPORT
QUALITÉ/PRIX**



Ampli Rega, Dac M2Tech, Enceinte Davis

**UN SYSTEME
CLE EN MAIN**

Isophon
Brinkmann
Lector



**DOSSIER
CORRECTION
ACOUSTIQUE
ACTIVE
OU PASSIVE
Les solutions !**

L 15813 - 169 - F: 5,50 € - RD

