

TEAC AI-2000



Prix indicatif : 1 390 €

Jusqu'à présent, Teac est plus connu pour ses lecteurs CD, convertisseurs, systèmes hifi que pour ses amplis, préamplis, intégrés de haut de gamme. Conscient de cela, Teac a développé une gamme d'amplis "Distinction" qui a bénéficié de l'expérience de l'équipe qui conçoit les électroniques sans compromis Esoteric (qui appartient à Teac).

Le Ai-2000, faisant partie de cette ligne "Distinction", a réellement été conçu dans un esprit "audiophile exigeant" pour une restitution de très haute définition, d'une lumineuse clarté.

Pour ce faire, on constate que les concepteurs n'ont pas lésiné côté alimentation, avec double transformateur de type toroïdal de forte valeur afin d'avoir une configuration similaire à deux amplis mono, filtrage de qualité, alimentation stabilisée spécifique pour les étages de préamplification, configuration des circuits pour aller au plus court sans perte de définition.

Côté composants passifs, aux endroits stratégiques du signal audio, on retrouve des capacités de type audiophile, résistances de haute précision. Enfin, les électroniciens de chez Teac/Esoteric, pour les étages de puissance, ont opté pour un push-pull simple de transistors Sanken complémentaires 2SA1295 (PNP) et 2 SC3264 (NPN) (200 W chacun) que nous avons pu apprécier dans de nombreux montages musicalement des plus convaincants.

La qualité de fabrication est au rendez-vous, digne des standards de chez Teac qui est aussi passé maître dans les dispositifs de contrôle qualité en cours et en fin de réalisations. Cela se traduira par une excellente fiabilité, mais aussi la sécurité d'une parfaite reproductibilité des performances d'un modèle à l'autre. Nous avons pu le vérifier sur notre nouveau banc de mesures (où nous affinons notre

futur protocole pour les électroniques) afin de tendre vers une corrélation plus marquée avec ce que l'on entend.

CONDITIONS D'ECOUTE

Une période de chauffe d'au moins un quart d'heure est nécessaire pour obtenir le maximum de clarté de restitution, avec une assise confortable dans le grave du Ai-2000. Le cordon secteur d'origine peut être changé contre un plus performant tout en restant raisonnable en prix avec lequel on se rendra rapidement compte que le haut-médium aigu est nettement plus clair, plus ouvert, encore plus transparent.

Côté câbles de modulation, à éviter ceux qui mettent en exergue le haut-médium aigu ou empâtent le grave. Avec le Maxitrans de chez Hifi Câbles, un très bon compromis entre les paramètres d'équilibre tonal, définition a été trouvé.

Côté enceintes, le Ai-2000 est capable de driver, avec d'excellentes réserves en capacité dynamique, des systèmes à rendement moyen en leur procurant une excellente vitesse d'établissement sur les transitoires, ainsi qu'un caractère plus ouvert dans le médium. Avec les systèmes à haut rendement, le Ai-2000 révèle une très grande aisance à tenir les haut-parleurs aux circuits magnétiques très puissants, sans suramortissement rendant le bas du spectre un peu

mat, mais au contraire avec beaucoup de vie. Enfin, après écoutes comparatives entre les entrées symétriques et asymétriques du Ai-2000, en portant une très grande attention auditive, celle asymétrique s'est avérée un peu supérieure en transparence, en stabilité d'image à celle symétrique.

Cela s'explique en partie par le fait que l'entrée symétrique est obtenue avec un circuit actif symétriseur donc, un étage supplémentaire, bien que l'ampli opérationnel utilisé soit d'excellente qualité.

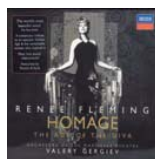
ECOUTE

Thomas Zehetmair - Niccolò Paganini - 12 Caprices



Sur les *24 Caprices de Paganini* par Thomas Zehetmair, le Ai-2000, avec beaucoup d'assurance, installe le violon bien au centre, entre les deux enceintes, sans d'incessants allers et retours à droite ou à gauche en fonction de la note jouée. Cela est à met-

tre à l'actif, entre autres, des deux alimentations indépendantes et d'une absence de diaphonie transitoire. Les contours de l'instrument sont parfaitement cernés avec même une notion de ciselé entre toutes les notes aiguës, de séparation sur les doubles harmoniques que l'on ne découvre que rarement. Toutes les multiples facettes de tonalités de l'instrument se révèlent sous un éclairage vif, mais exempt de dureté. La vivacité démoniaque de l'archet virevoltant sur les cordes ressort sans tassement. Le Ai-2000 ne donne pas dans la complaisance douceuse de certaines électroniques (en particulier d'Outre-Manche). Cela n'empêche pas au contraire au Teac de ne pas être chaleureux sur certaines sonorités dans le grave en respectant la couleur de l'instrument, en association avec le jeu spécifique de Thomas Zehetmair. L'acoustique de l'abbaye est beaucoup plus présente, plus claire avec des réactions sur les fortés beaucoup plus marquées.



Sur *Vissi d'Arte*, la notion d'espace de la salle de concert est mieux ressentie avec le Teac qui semble lever un véritable voile du haut-grave à l'aigu. La voix de Renée Fleming apparaît presque plus "présente" dans ses intonations dramatiques, surtout

dans le haut-médium aigu avec une sorte d'agilité retrouvée, facilitant grandement la compréhension de chaque parole. Le Ai-200 procure une lisibilité extrême sans que cela devienne trop raide sur les fortés. L'orchestre bénéficie aussi de cette analyse très précise où aucun instrument n'est laissé dans l'ombre, avec un grave ultra rapide sur les pizzicati, un bas-médium très présent, un aigu qui file haut sans arrondir les angles.



Cette lumineuse transcription se retrouve sur la restitution du piano de concert, sur la *Suite n°21 opus 53 de Beethoven* interprétée par Alice Sara Ott avec des attaques de note d'une rare vivacité, sans simplifier le contenu harmonique, ni les prolongements de décroissances des résonances de note dans le temps jusqu'à l'attaque de la suivante. Le grave est vigoureux mais sans excès dans l'extrême-grave, un peu atténué. Toute la plage dynamique très large du piano s'exprime sans simplification du contenu harmonique. Ainsi, le

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue de l'arrière

1 – Prise d'entrée symétrique XLR. 2 – Borne de mise à la terre pour table de lecture. 3 – Entrée phono. 4 - Entrées haut niveau asymétriques sur fiches Cinch. 5 – Entrée by-pass pour attaquer la section amplificatrice en by-passant la section préampli. 6 – Sortie préampli pour attaquer un ampli extérieur. 7 – Bornes de sorties HP de haute qualité. 8 – Prise secteur.

détourage du piano dans l'espace est ultra précis, stable au centre, sans effet de léger flottement ou d'hésitation d'une enceinte à l'autre. Le jeu extrêmement sobre de la jeune pianiste sans effet "pathos" ressort d'une manière encore plus évidente, parfaitement dans le bon rythme.



Avec l'un des tous premiers albums de Diana Krall, *The Look of Love*, sur *So Wonderful*, le Teac propose une restitution de la voix de grande beauté, dépouillée de toute insistance sur les sifflantes, avec des écarts de niveau plus prononcés sur les inflexions tonales. La voix paraît là aussi plus juvénile, plus fraîche, sans fard, avec une diction parfaite de chaque syllabe sans emphase outrancière.

Là encore, la focalisation de la voix est extrêmement bien cernée, gardant taille humaine, même si on pousse le volume sonore. L'orchestre ne tombe pas dans le sirupeux, les diverses sections sont analysées avec rigueur, gardant une certaine proximité avec la chanteuse sans pour autant se superposer sur un même plan qu'elle.

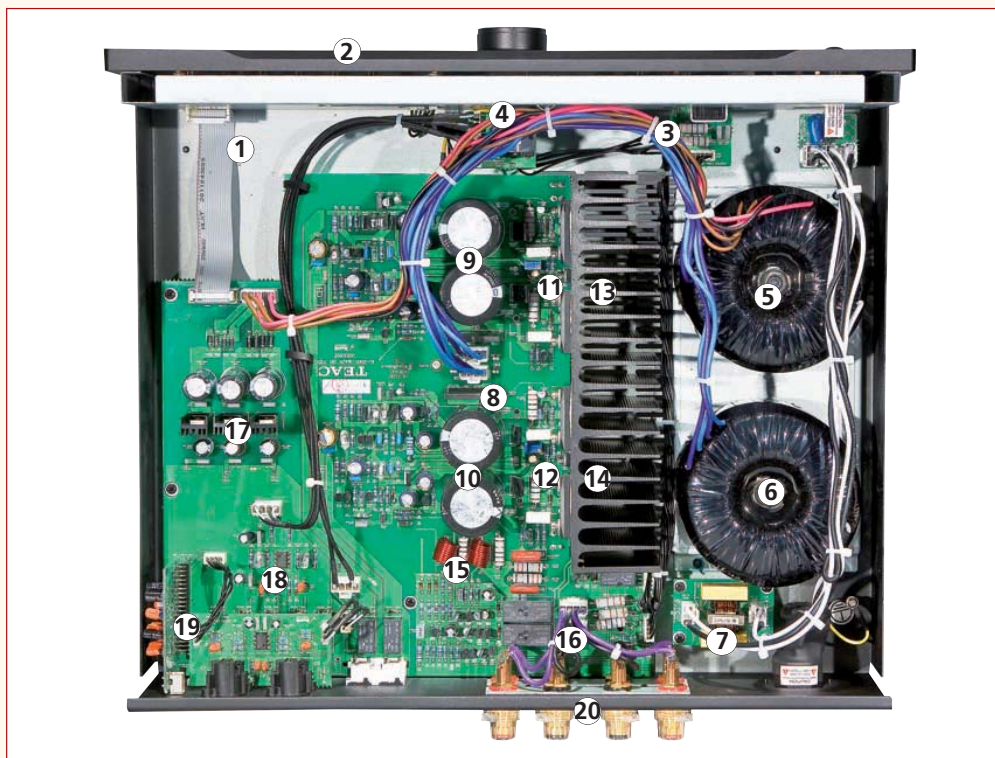


Avec l'album *Night & Day*, la voix au large registre de la chanteuse Solo Gomez est restituée avec son grain particulier et une présence dans le médium un peu plus accentuée, parfaitement stabilisée en avant-plan au centre.

Le Teac, par son hyper clarté, sa définition rigoureuse, assure une présentation spatiale de chaque instrument parfaitement cernée, stable de gauche à droite ainsi qu'en profondeur, mais sans exagération. L'acoustique du studio ressort à son juste niveau de légère réverbération, sans effet de dédoublement. Les rapports entre sons directs et réfléchis sont bien maîtrisés en laissant la priorité à la lisibilité, au rayonnement de chaque instrument, sans aucune confusion.

Par J. Hamady

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue interne

1 – Châssis rigide en acier. 2 – Façade aluminium de 1 cm d'épaisseur. 3 – Microprocesseur gérant les diverses fonctions de commutation des sources, réglage de volume par potentiomètre motorisé (4) et des ordres en provenance de la télécommande. 5/6 – Deux transformateurs distincts de type toroïdaux indépendants pour les canaux droit et gauche. 7 – Circuit de filtrage secteur et anti-cloc à la mise sous tension. 8 – Diodes de redressement pour les étages de puissance. 9/10 – Filtrage principal par quatre capacités de 10 000 μ F/80 V chacune. 11/12 – Configuration des étages prédriver et driver à partir de transistors à faible bruit de fond.

13/14 – Etages de puissance à partir, par canal, d'un push-pull de transistors Sanken 2SA1295/2SA3264 montés sur un large radiateur de dissipation thermique. 15 – Selfs en sortie pour éviter les risques de suroscillation en limitant la bande passante dans les hyper fréquences. 16 – Relais de commutation des bornes de sorties HP. 17 – Alimentations stabilisées avec diodes, filtrage, transistors de puissance pour l'étage préampli. 18 – Etage de gain autour d'amplis op Ne5532P de chez Texas Instruments. 19 – Carte phono autour du même ampli opérationnel avec réseau RC calibré pour la correction de gravure RIAA. 20 – Bornes de sorties HP de qualité type WBT pour éviter toutes pertes d'insertion.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Le Ai-2000 n'a pas raté son entrée parmi les intégrés de grande classe autour de 1 400 euros. L'esthétique sonore qu'il propose penche vers un maximum de lisibilité, une hyper franchise des attaques avec, en corrélation, un soutien rythmique sans faille, une extrême précision dans le détournage des interprètes et instruments dans l'espace. Sa lumineuse transcription n'étouffe pas les micro-détails si importants dans la perception des intentions musicales des artistes, de leur sensibilité. Aussi, ne faut-il pas s'étonner, comme avec toute électronique transparente, de percevoir une foule de petites informations qui sont à la base du caractère vivant de la restitution. Véritablement une base solide, sérieuse pour constituer, aussi bien

avec des enceintes de rendement moyen qu'à sensibilité élevée, un ensemble ultra vivant, transparent qui maintient les sens auditifs en éveil pour apprécier tous les genres musicaux.

Spécifications constructeur

Puissance continue : 2 x 125 W/8 Ohms
2 x 180 W/4 Ohms
Distorsions par harmonique : < 0,01 %
Bande passante : 10 Hz – 30 kHz (\pm 0,5 dB)
Rapport signal/bruit : 102 dBA
Sensibilité d'entrée : 280 mV/47 kOhms
Dimensions : 43,5 x 15,4 x 40,3 cm
Poids : 14 kg

Stereo

PRESTIGE & IMAGE

Exclusivités

DAN D'AGOSTINO

Master Audio Systems

Momentum

JM RENAUD Abscisse

BANCS D'ESSAIS

BRYSTON

BP26/MPS-2/4B SST²

CYRUS Streamline

LUXMAN L-590 AX

MARANTZ PM-1532

ME GEITHAIN ME 160

NUFORCE DAC 9

SHERBOURN CD1

TEAC AI-2000



Un orfèvre aux mains d'or
Par Jean HIRAGA





13 63:13

SUPER AUDIO CD PLAYER

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

TEAC CD-2000 & AI-2000

De la distinction

LA FIRME JAPONAISE
TEAC A RECENTMENT
MIS SUR LE MARCHÉ
UNE NOUVELLE SÉRIE,
« DISTINCTION »,
RASSEMBLANT DES
ÉLÉMENTS CONCUS
PAR L'ÉQUIPE QUI
DÉVELOPPE LES
MODÈLES DE HAUT DE
GAMME DE LA MARQUE
ESOTERIC.
LE LECTEUR CD /USB
ET L'AMPLIFICATEUR
INTÉGRÉ DE CE TEST
EN FONT PARTIE.

Dès le premier coup d'œil, les CD-2000 et AI-2000 laissent voir leur filiation avec les éléments de la marque Esoteric. L'esthétique très réussie du lecteur et de l'amplificateur fait écho à celle de la télécommande métallique assortie qui accompagne chacun des deux appareils. Mais une seule suffit à piloter tous les maillons d'une chaîne TEAC, grâce à une bonne ergonomie.

LE CD-2000

Comme son nom ne l'indique pas, ce lecteur intégré sait lire aussi les SACD. De plus, il décode également du signal audio-numérique en provenance d'un port USB, jusqu'en 96 kHz sous 24 bits, via une puce dédiée de marque Tenor. Comme à l'accoutumée, il faudra un pilote pour relier le lecteur en USB sur un ordinateur tournant sous Windows, alors que c'est inutile sur un Apple... Le CD-2000 dispose d'une sortie audio symétrique sur une paire de XLR, dont nous allons nous servir pour les tests d'écoute. Sinon, on peut aussi exploiter les sorties RCA ou l'unique SPDIF au format coaxial...

Un petit jack assure la connexion pour les mises à jour, bien qu'aucune instruction spécifique ne figure dans le manuel. Le châssis rigide, renforcé d'une épaisse et belle façade en aluminium anodisé, accueille une mécanique CD/SACD Asatech. Le circuit imprimé reçoit, en aval

d'un transformateur R-Core à haut rendement et faible rayonnement, des régulateurs de tension positifs et négatifs, respectivement LM317 et LM337, découplés par des condensateurs de lissage et découplage des alimentations, leur capacité totale dépassant les 25 000 µF.

La puce de conversion et filtrage numérique Cirrus Logic CS4398 décode tout flot de données audio à la fréquence d'échantillonnage comprise entre 32 kHz et 200 kHz. Ce CS4398 intègre aussi un processeur DSD, afin de traiter les données en provenance d'un SACD. En sortie analogique, TEAC ne fait pas dans l'exceptionnel avec sa paire d'amplificateurs opérationnels doubles à effet de champ, des TL072 qui existent depuis des décennies. Heureusement, ils sont enfichés sur des supports « tulipe » à contacts dorés, ce qui permet, pour les spécialistes, de les retirer en quelques secondes pour les remplacer par des modèles plus performants dont les références ne manquent pas... La seule difficulté, pour les néophytes, tient à l'orientation correcte des amplificateurs opérationnels : il suffit de positionner leur petit repère de la broche N° 1 ou leur encoche face aux relais de commutation des sorties (les parallélépipèdes noirs situés derrière les embases XLR). Cela posé, ce lecteur bénéficie d'une belle musicalité, dans sa version d'origine.



TEAC CD-2000 & AI-2000

L'AI-2000

Massif et très réussi, l'amplificateur intégré dispose de cinq entrées asymétriques, dont l'une est baptisée « Bypass » : elle attaque directement l'amplificateur de puissance, sans passer par les circuits du préamplificateur, qui ferait double emploi dans le cadre du raccordement à un processeur home-cinéma. Dans ce cas particulier, l'AI-2000 serait chargé des deux voies avant latérales, par exemple. Une entrée stéréo symétrique sur une paire de XLR est présente. Mais elle est asymétrisée par un amplificateur opérationnel passe-partout NE5532... On retrouve cette même référence sur la carte RIAA de l'entrée phono, ainsi que sur le tampon d'entrée, monté en aval des relais, activés par le sélecteur à impulsion des sources (via les touches de façade ou la télécommande). En revanche, à part les trois NE5532, la mise en forme du signal exploite uniquement des composants dis-

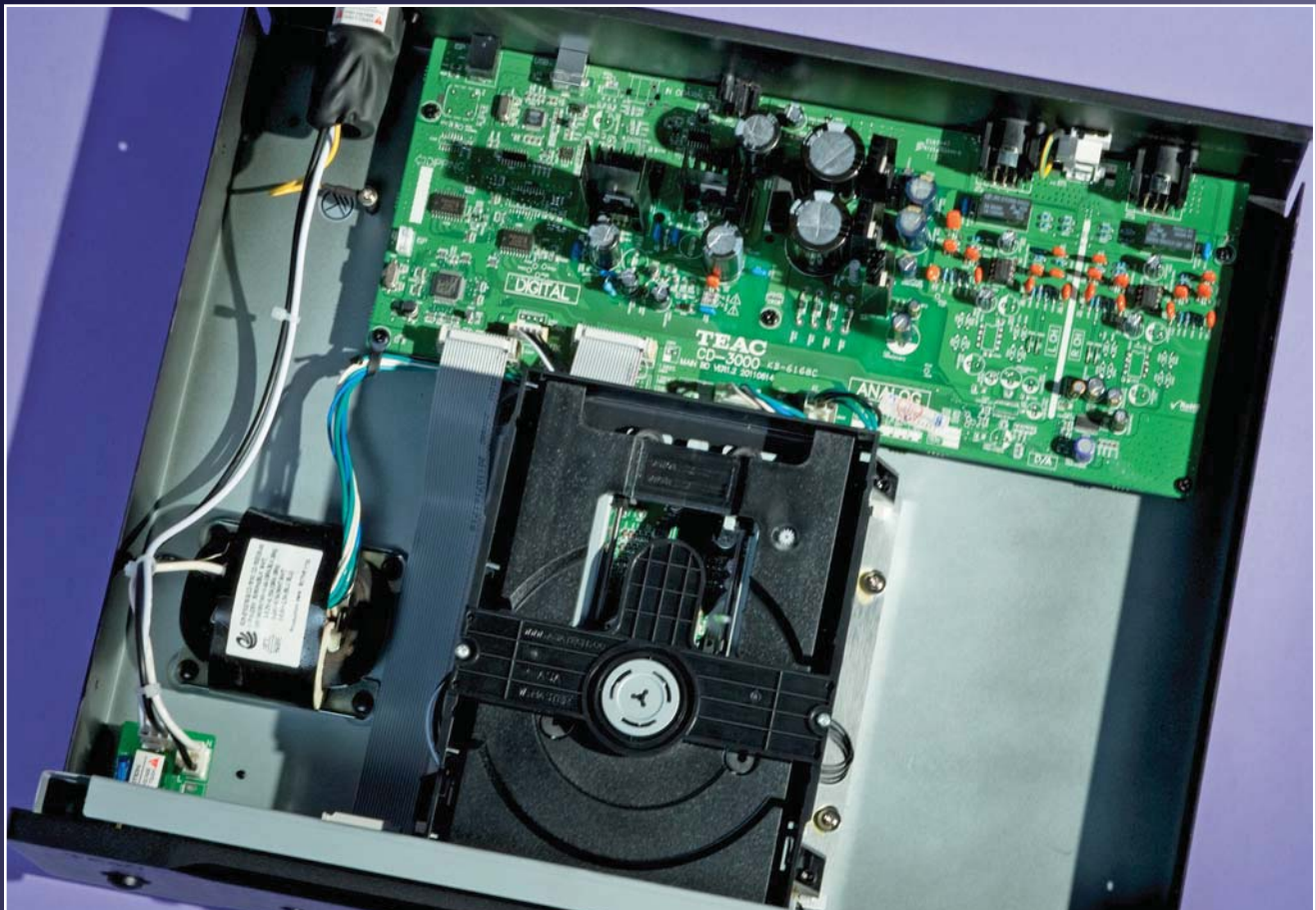
crets, en amont des étages de puissance. Ces derniers fonctionnent en push-pull, au moyen de transistors bipolaires Sanken complémentaires « Epitaxial Planar » 2SC3264 (NPN) et 2SA1295 (PNP). Leurs larges boîtiers au format MT-200 sont vissés à un dissipateur thermique de dimensions conséquentes. Ces étages délivrant une puissance considérable, entre 125 et 180 W suivant l'impédance de charge moyenne des enceintes, il leur faut une alimentation à la hauteur. Sur ce plan, les concepteurs n'ont pas versé dans les raccourcis : l'AI-2000 intègre une structure double-mono, comprenant un transformateur torique de 220 VA par canal, des ponts de redressement indépendants et un filtrage 20000 μF par voie, valeur répartie en deux capacités de 10000 μF chacune. Un potentiomètre motorisé se charge de l'ajustement du volume. Comme souvent, au tout début des pistes résistives, un



canal se fait plus entendre que l'autre... Mais l'équilibre se rétablit bien vite passé la première impulsion sur la touche de volume de la télécommande. On aurait aimé voir, sur le bouton du potentiomètre motorisé, un petit rappel de la position, au moyen d'une petite diode électroluminescente...

FABRICATION & ECOUTE

Construction : Les châssis rigides aux épaisses façades classieuses et élégantes rappellent l'appartenance du lecteur et de l'amplificateur intégré, à la gamme Distinction, la bien-nommée. La sobriété des commandes renforce cette appréciation positive. On ne peut qu'apprécier, sur le CD-2000, la position centrale de la platine de lecture. Autre point fort, commun aux deux appareils : l'apport bénéfique des liaisons symétriques. Sur l'amplificateur, on notera la structure double mono : chacun des deux transformateurs alimente



La carte mère porte la référence CD-3000, mais le CD-2000 dispose d'une version simplifiée : un convertisseur audionumérique de moins, ainsi que l'ensemble de ses composants périphériques.



FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon

Lecteur CD-2000

Prix : 1 200 euros

Dimensions :

435 x 116 x 366 mm

Poids : 7,2 kg

Sorties : 2 stéréo

(sur RCA et symétriques XLR),

1 SPDIF coaxiale (RCA),

1 port USB

(de 32 kHz à 96 kHz / 24 bits maxi)

et un port de mise à jour

(jack 3,5 mm).

Rapport signal

sur bruit : > 110 dB

AMPLI INTEGRE AI-2000

Prix : 1 400 euros

Dimensions :

435 x 154 x 403 mm

Poids : 14 kg

Entrées stéréo : 5 sur RCA,

dont une « Bypass »

et une symétrique sur XLR

Sorties de puissance :

4 paires d'embases

universelles isolées

(bicâblage possible)

Réponse en fréquence :

10 Hz à 30 kHz (-0,5 dB)

Rapport signal

sur bruit : > 102 dB

Taux de distorsion :

< 0,01 % à puissance nominale

Puissance de sortie :

2 x 125 W (8 ohms)

2 x 180 W (4 ohms)

son propre canal, grâce à des enroulements secondaires indépendants séparant les tensions des étages de puissance de celles dévolues au préamplificateur afin que les appels de courant des premiers n'affectent pas le comportement dynamique du second.

Composants : Sur ce plan, TEAC ne sort pas des sentiers battus et rebattus, en jouant la carte de la simplicité, notamment dans le choix des amplificateurs opérationnels NE5532 pour l'amplificateur et les TL072 pour le lecteur de CD/SACD. Heureusement, les concepteurs ont opté pour des composants discrets dans les étages de gain et drivers de l'AI-2000, une bonne idée, à l'image du choix des transistors de puissance Sanken. De son côté, le CD-2000 bénéficie de ce qui se fait de mieux, en terme de rendement et de fiabilité, sur le marché, avec son transformateur R-Core et la conception des nombreuses alimentations régulées et bien filtrés par des capacités dépassant les 25 000 µF. Sur ce plan, les quatre condensateurs ELNA de 10 000 µF chacun s'acquittent, eux aussi, de leur tâche avec brio.

Grave : Dès les premières minutes d'écoute, l'amplificateur intégré impres-

sionne, en raison d'un grave somptueux, puissant, bien charpenté et articulé. La différenciation des différents éléments sonores ne présente aucune difficulté. L'AI-2000 a du muscle et une bonne réserve de puissance que l'on ressent parfaitement ici, dans cette bande de fréquences. Le CD-2000 sert, à l'évidence, les intérêts de l'amplificateur qui semble dépourvu de limites.

Médium : L'ouverture dans le médium éclate sur un premier disque test à haute dynamique et riche en percussions diverses et variées : la version remastérisée de « Night and Day » de Joe Jackson. La voix, en avant, n'estompe pas pour autant les accélérations et ralentissements successifs de la cabine Leslie reliée à l'orgue Hammond, dont on suit facilement la ligne mélodique. Cette impression engageante se vérifie sur l'enregistrement du concert de Patricia Barber où le couple AI-2000 / CD-2000 renforce le caractère naturel et authentique de cette prise de son de référence, mettant en valeur une très belle interprétation artistique de la chanteuse et de ses musiciens.

Aigu : La restitution des cymbales ne manque pas de richesse tonale et présente



TEAC CD-2000 & AI-2000



de beaux dégradés harmoniques, à mesure que les résonances s'estompent, longtemps après la frappe des baguettes. La rapidité d'établissement des notes sur les enregistrements musicaux n'a d'égale que la finesse de restitution des impacts de chaque embrun sur l'enregistrement à très large spectre du bruit de la mer dans le petit port breton de Kerroc'h. On pourrait presque compter les embruns qui s'écrasent sur les rochers, bien détournés les uns des autres. L'enregistrement original en 96 kHz sous 24 bits n'a subi aucune correction de timbre ou de dynamique. Le couple des TEAC ne rencontre aucun écueil (sans jeu de mots) à la restitution de ce signal sonore complexe. Sur l'album *Grace and Danger* de feu John Martyn, le caractère cristallin des notes du piano Fender Rhodes ressort avec délicatesse.

Dynamique : Si l'on peut exprimer de nombreuses impressions, à l'écoute des deux TEAC, un mot est à proscrire absolument : la mollesse. Si le CD-2000 extrait

avec précision et musicalité les informations des audiogrammes qu'il doit lire, que ce soit à partir d'un CD, d'un SACD ou d'un port USB, l'AI-2000 semble puiser dans une réserve de puissance infinie, tant le message sonore amplifié reste conforme à l'enregistrement d'origine et surtout à son enveloppe dynamique. Sur des enceintes à haut rendement, ce constat est encore plus flagrant. En conséquence, sur tout enregistrement réalisé en stéréo directe, ou sur un enregistrement de concert, le réalisme de retranscription fait plaisir à entendre.

Attaque des notes : La réserve de puissance, apparemment sans fin, de l'AI-2000, s'exprime aussi au travers des attaques de notes, franches, pleines et dynamiques, mais non dénuées d'une sorte de densité. On a connu des amplificateurs plus rapides et, hélas, des modèles bien plus lents, voire mous, que l'AI-2000. Disons que le couple CD-2000/ AI-2000 réalise une sorte de compromis

réussi entre la vivacité des attaques de notes et la densité organique de la restitution dans son ensemble.

Scène sonore : Le lecteur TEAC présente des caractéristiques de lecture très satisfaisantes, d'autant qu'il est branché sur l'amplificateur intégré au moyen d'une paire de câbles symétriques de qualité, terminé de connecteurs XLR Neutrik. L'AI-2000, lui, présente les caractéristiques nécessaires, à l'écoute, pour offrir à l'auditeur une scène sonore cohérente, tridimensionnelle. En pratique, cette scène sonore dispose bien des trois dimensions que l'on est en droit d'attendre d'un amplificateur rapide et... présentant une structure en double-mono. Un petit bémol, cependant, le mur arrière a tendance à se rapprocher très légèrement lors d'une écoute à très bas niveau, dans les premiers degrés de rotation du potentiomètre motorisé du volume. Mais tout revient à la normale (un terme très en vogue actuellement)



SYSTEME D'ECOUTE

Enceintes :

Enceintes Klipsch RF-7

Câbles :

Câble audio XLR HiFi Câbles et Cie Double Star

Câbles d'enceintes HiFi Câbles et Cie Super Maxitans 2

dès que l'on monte un peu plus le niveau. **Transparence :** L'ensemble TEAC a prouvé sa rapidité, sa précision de restitution, sa justesse des timbres, dans une image stéréophonique largement au-dessus de la moyenne. Là intervient le test de l'effet Doppler des deux voitures très rapides qui se suivent à un tiers de seconde sur une autoroute, dans le disque *Blue Alice Blue* du groupe The Opposition. Le temps de décroissance de ce son indique un taux de contre-réaction raisonnable. Rappelons-le, plus ce taux est élevé et plus le signal restitué se simplifie sur les signaux de faible amplitude. Là encore, les performances de l'ensemble TEAC se situent largement au-dessus de la moyenne.

On pourrait établir un test du même genre, au moyen de ce que l'on appelle, dans le milieu professionnel, les « queues de réverb(ération) ». Si l'on

classe la densité sonore, au sens de matière, au chapitre de la transparence, on peut pointer du doigt les quelques amplificateurs opérationnels NE5532, de conception ancienne, présents dans l'ampli intégré, et qui ne sont pas des foudres de guerre, mais remplissent honorablement leur rôle...

Qualité/prix : Les quelques petites faiblesses constatées n'écornent que très peu un rapport qualité/prix qui se veut satisfaisant sur l'immense majorité des points. Cet ensemble TEAC conjugue musicalité et conception bien pensée, tant pour les circuits en eux-mêmes que pour l'ergonomie et l'esthétique générale.

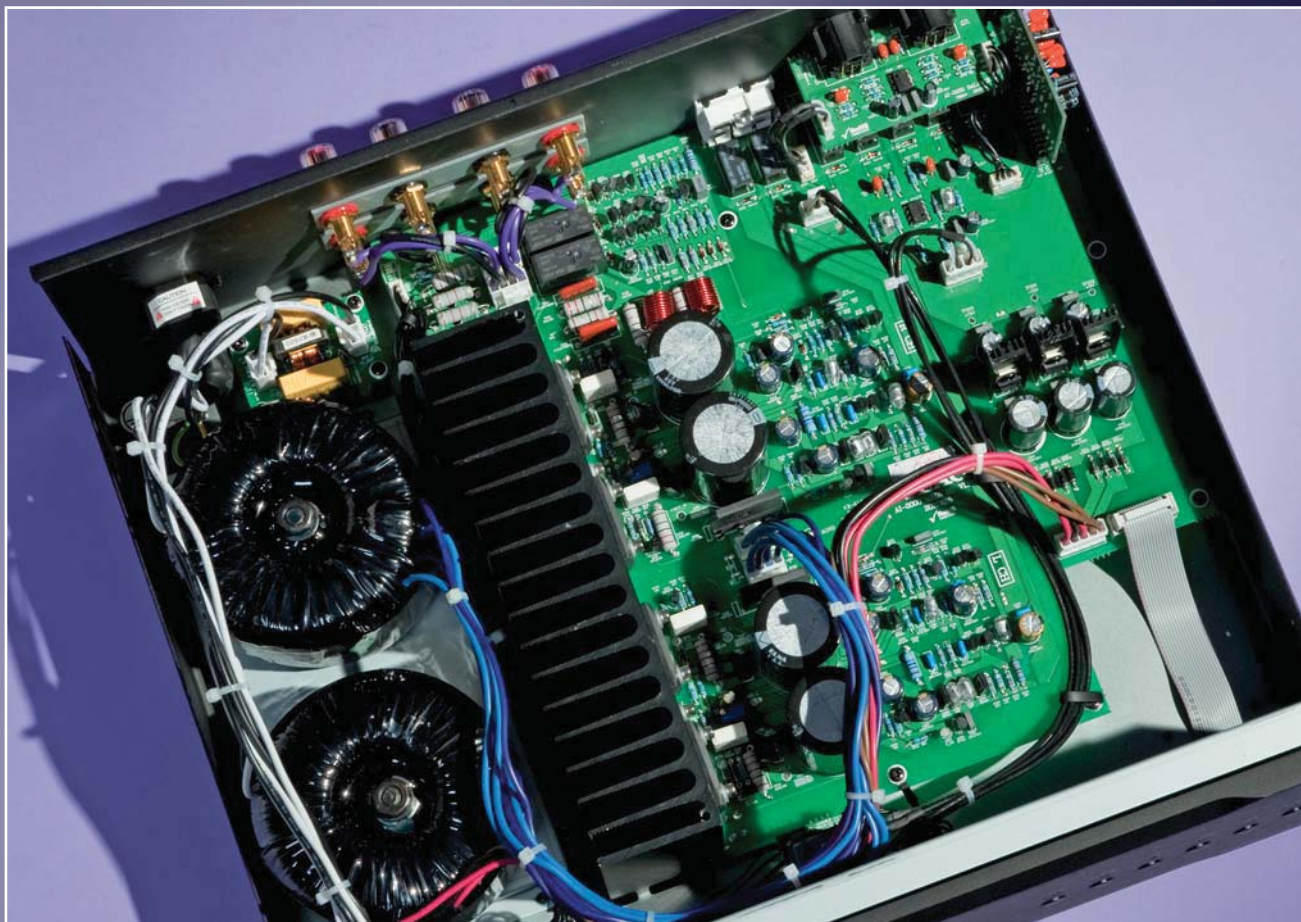
VERDICT

Dotés de très bons câbles de liaison, de préférence en symétrie entre la sortie du CD-2000 et l'entrée stéréo ligne XLR de l'AI-2000, et d'excellents câbles de puis-

sance vers les enceintes, les deux TEAC se jouent des difficultés et autres pièges tendus, avant d'en profiter pleinement pour écouter, dans un confort enviable, des plages musicales entières, juste pour la musique que le CD-2000 et l'AI-2000 restituent avec respect et élégance.

Philippe David

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



Les deux transformateurs toriques alimentant les étages de puissance de l'AI-2000 en double mono possèdent aussi des secondaires indépendants dédiés aux deux canaux du préamplificateur.

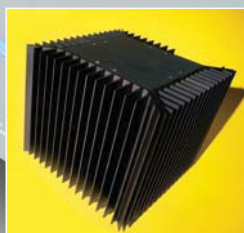
haute fidélité

N° 179 - JUIN 2012

Préampli & blocs mono

YPSILON

La séduction sonore



VINTAGE

Ampli de puissance :
Pass Aleph 5



Deux
systèmes
budget
Teac/Nad



PANNEAUX AVcon

Comment améliorer
l'acoustique de
sa pièce d'écoute

REPORTAGE
**SALON HIGH END
MUNICH 2012**

L 15813 - 179 - F: 5,80 €



AND 5.50€ - DOM 6.90€ - BEL 6.50€ - CH 11FS - CAN 9.95\$CA - ESP/ITA/PORT.CONT 6,90€ - TOM/S 850CFP

TEAC CD 2000 & AI-2000

ORIGINE : JAPON - PRIX : 1 200 EUROS (CD-2000),
1 400 EUROS (AI-2000)



La filiation avec la marque Esoteric saute aux yeux avec des châssis noirs en acier dotés d'une face avant en aluminium anodisé aux arêtes biseautées. Le lecteur CD-2000 sait aussi lire les SACD et reçoit une entrée USB traitée par une puce Tenor en 24/96. Deux sorties analogues RCA et XLR cohabitent avec une sortie S/PDIF coaxiale. Le AI-



2000 et son étage de sortie à paires complémentaires bipolaires montés sur deux dissipateurs massifs dispose de cinq entrées dont une pour phono MM. Le schéma exploite une

structure double mono avec un transformateur torique par canal. Grave somptueux, bien charpenté et arti-

N° 184 - DECEMBRE 2012

haute fidélité

Meilleurs achats & références 2012



DOSSIER ENCEINTES COMPACTES

Advance Acoustic, Cabasse
Paradigm, Scandyna



Ampli/DAC

NUFORCE DDA-100

Notre coup de foudre
à moins de 550 euros



REPORTAGE SALON HAUTE FIDELITE



AND 5.50€ - DOM 6.90€ - BEL 6.50€ - CH 11FS - CAN 9.95\$CA - ESP/ITA/PORT/CONT 6.90€ - TOM/5 850CFP

L 15813 - 184 - F: 5,80 €

