

[Tests Hifi / Video](#) > [Hifi](#) > [Lecteurs CD / Platines Vinyle](#) > **Teac UD H01, boîte à musique.**



Publié le 27 novembre 2013 à 16 h 13 min | par Richard

## Teac UD H01, boîte à musique.

Le DAC USB TEAC UD H01 est donc le petit frère du UD 501 testé dans nos colonnes il y a peu. Le TEAC UD 501 se pose comme une référence sur le marché, gratifié de plus d'une dizaine de prix internationaux. Il était intéressant donc de tester le benjamin de la gamme, qui reprend une partie du schéma de conversion du UD501 pour un prix bien plus abordable.

TEAC frappe fort en proposant un DAC USB avec sorties symétriques et une double conversion 32 bits dans un boîtier mini plutôt sexy, s'intégrant dans le reste de la gamme H-01, qui a pour but d'offrir le maximum qualitatif dans un encombrement minimum.

Le test du grand frère, le DAC Teac UD 501, cliquez ici : [Le TEAC UD 501 se pose comme une référence.](#)





Le TEAC UD H01 reprend en grande partie le reste du look typiquement TEAC que personnellement j'adore. Un côté pro épuré avec des fonctions simples et lisibles. Il y a même un petit côté Esoteric, la marque sœur très haut de gamme du groupe TEAC. Même si l'appareil pour une question de coût de fabrication est principalement doté de plastique, la façade et le fond de l'appareil sont en métal d'épaisseur tout à fait correcte.

Domage qu'aucun support ne permet de le mettre à la verticale, pour gagner de la place près d'un ordinateur. Ce convertisseur dispose donc de 3 entrées numériques. La traditionnelle SPDIF coaxial et une optique de type Toslink, et la fameuse USB de type 2.0.

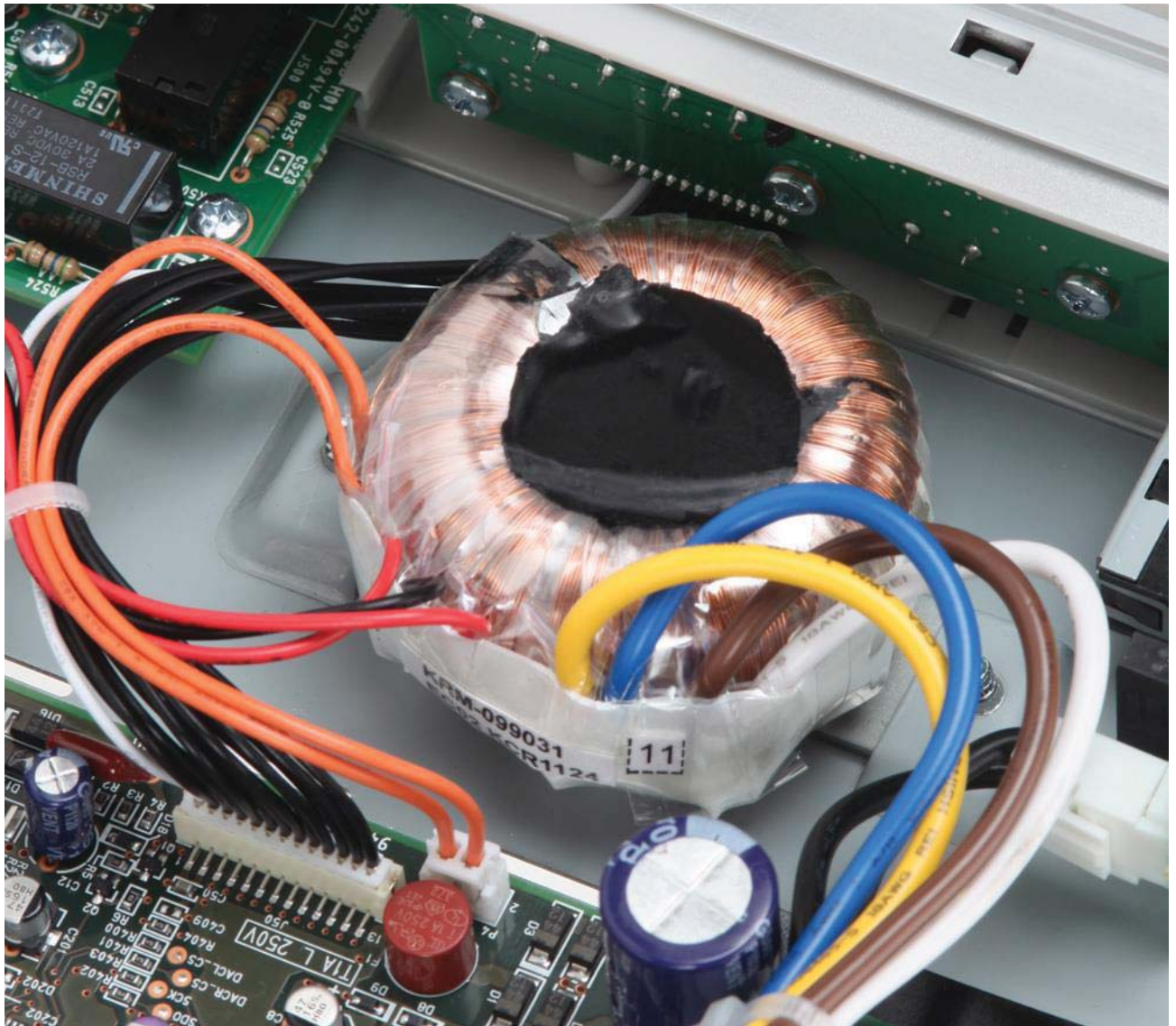
Les sorties analogiques sont les traditionnelles CINCH stéréo mais chose bien plus rare dans cette zone de prix, ce DAC dispose de sorties XLR avec le petit plus de chez TEAC, Le schéma de contact est inscrit sur l'arrière de l'appareil indiquant le point chaud, le point froid et la masse.

Les indications de fréquence d'échantillonnage sont indiquées par des LED bleues de 44,1khz jusqu'à 192Khz. Il en va de même pour les entrées numériques que l'on enclenche par un bouton dénommé source sur le côté gauche de la façade. Simplissime et efficace.

On dispose d'une sortie casque sur le côté droit de la façade avec un bouton de volume un peu dur au toucher mais avec une longue course de réglage.

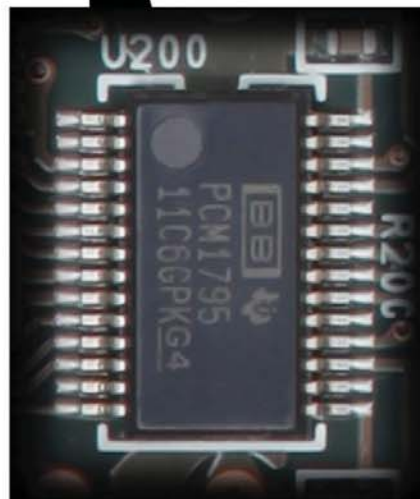
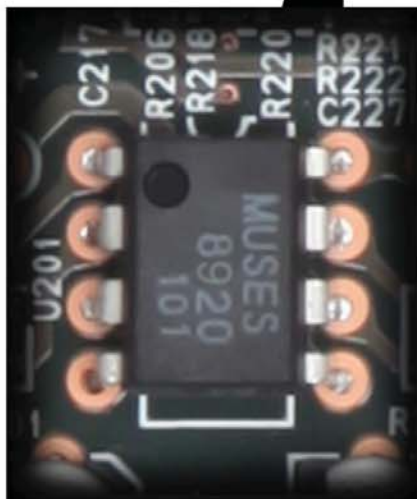
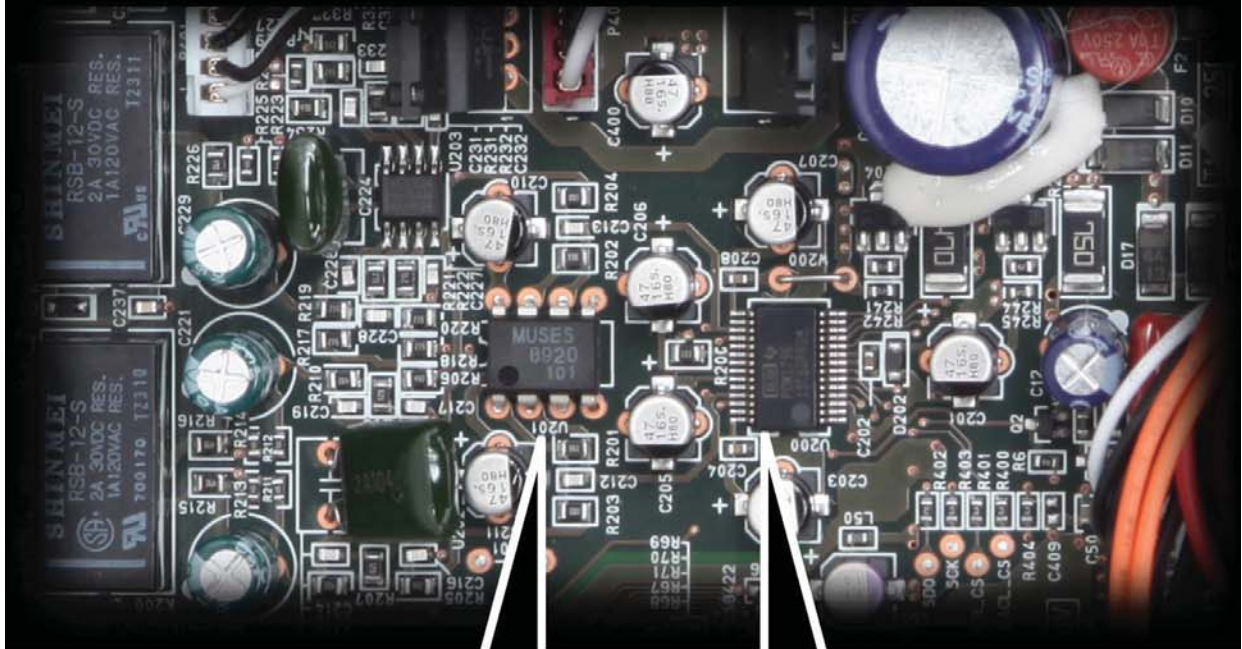
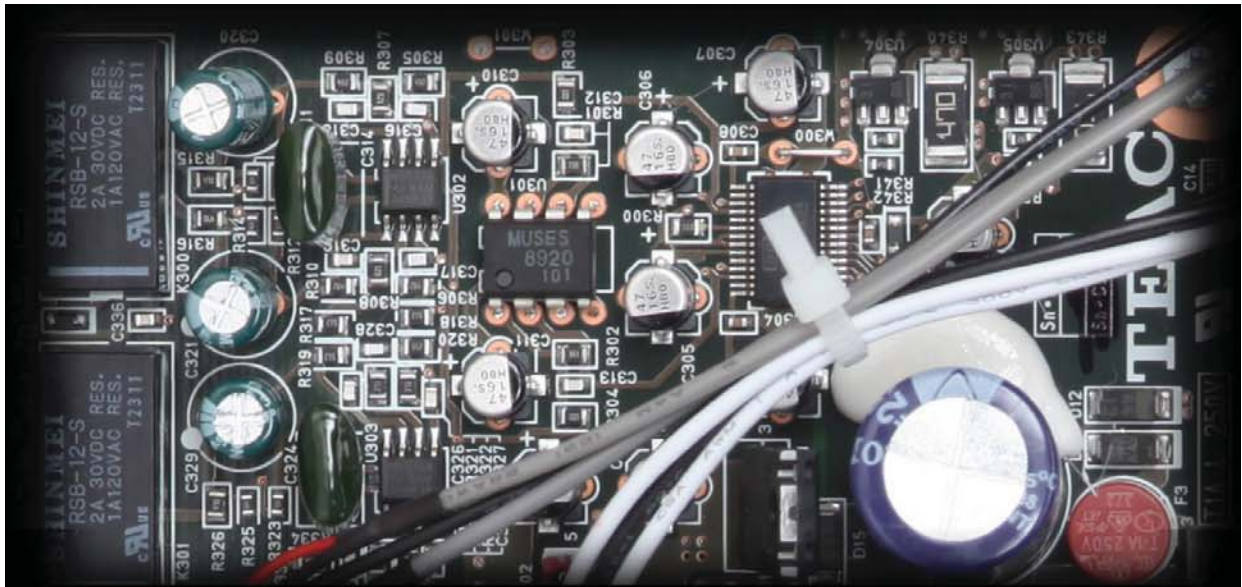
## **Double PCM 1795, transfo torique, chips USB Tenor 8802, du beau monde à tous les étages.**

Teac comme à son habitude soigne la conception de ses DAC, reprenant en partie quelques éléments du UD501. Un joli transfo torique, deux convertisseurs 32 bits PCM1795 empruntés au grand frère UD 501.



Le circuit est principalement en CMS avec des condensateurs de chez Suncon en grande partie. Reprenant quelques recettes du UD501 on retrouve en sortie courant tension les Op amp Muse JRC 8920 avec entrées de type JFET puis les classiques NE5532 bipolaires en buffer d'origine Texas Instrument et non JRC comme souvent.

La partie gestion numérique plus simple que le UD501, se fait par un Tenor 8802L pour les entrées et un Crystal CS8422. On distingue aussi un chip d'origine NEC programmable. Un seul oscillateur est présent, deux sur le UD 501.

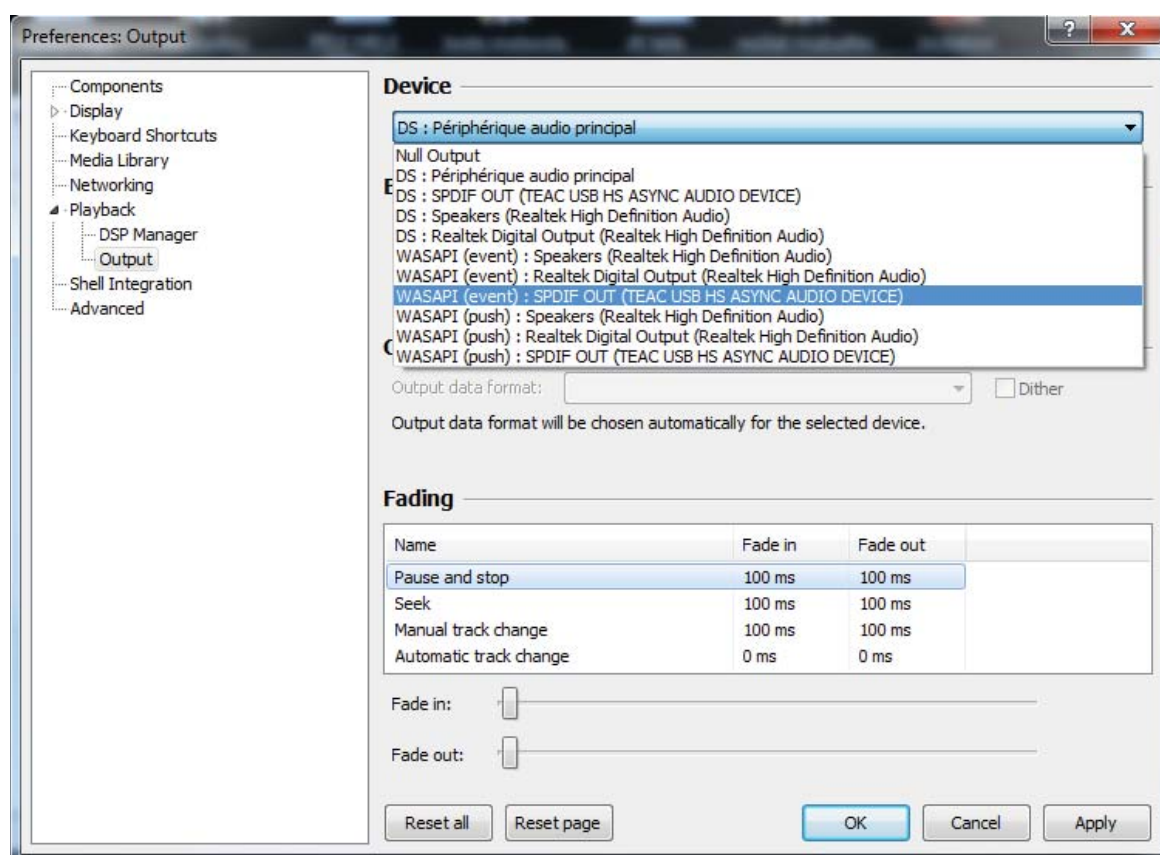


Bien sûr quelques concessions sont faites par rapport au UD 501. La partie numérique a perdu les DSP de filtrage et le traitement des fichiers DXD et DSD. L'alimentation a un transfo de moins et quelques régulations. Mais TEAC a pourvu judicieusement ce qu'il fallait là où il le fallait.

Bref un convertisseur bien conçu de fabrication honnête avec des chips de conversion montés en parallèle, plutôt haut de gamme que l'on n'a pas l'habitude de voir à ce prix.

## Les drivers pour la partie USB :

Autant le dire tout de suite si l'installation des drivers s'est passée sans encombre, nous avons rencontré deux difficultés sur l'entrée USB du DAC Teac avec le logiciel Foobar. Le mode d'emploi ne mentionnant pas de driver ASIO, nous n'avons pas trouvé le moyen de faire fonctionner Foobar en « hard » avec la puce Tenor 8802L hormis avec le logiciel Asio 4 all.



Le convertisseur a donc fonctionné majoritairement en WASAPI principalement et en DIRECTSOUND. Pour la partie WASAPI nous avons été obligés de mettre le cache de Foobar à 640ms pour obtenir un son sans coupure malgré un Windows 7 parfaitement à jour sur un ordinateur Asus sur processeur I7 avec 4Go de Ram.

Attention aux linuxiens qui doivent impérativement se renseigner sur les forums dédiés pour faire marcher correctement cet appareil. Des mises à jours et patch sous Linux existent en fouillant un peu.

Attention tout de même, sur les fichiers haute résolution au-dessus de 16bits 44.1khz, l'entrée USB s'est montré capricieuse. Hormis ce désagrément, cela a fini par fonctionner. Le logiciel

de lecture fourni par Teac, le fameux HR TEAC player lui, a marché sans encombre en mode WASAPI dès la première lecture.

**Cliquez sur les photos pour les agrandir :**



## **Condition et test du DAC TEAC UD H01.**

**Le DAC TEAC UD H01 a été testé sur le système suivant :**

### **Sources :**

- Ordinateur Asus portable X5MJ avec Foobar en mode wasapi et TEAC HR player.
- Interface Audio GD 3.0 USB/SPDIF, Asus ESSENCE ST SPDIF. Audiophonics U-sabre.
- Convertisseurs DAC : Matrix X Sabre. Atoll DAC 100Se.

### **Amplifications :**

- Atoll In 100Se. Atoll In 200. Nad C326Bee.

### **Enceintes :**

- Dynaudio Craft. Dynaudio 42 Se. Kef Q300. B&WCm9.

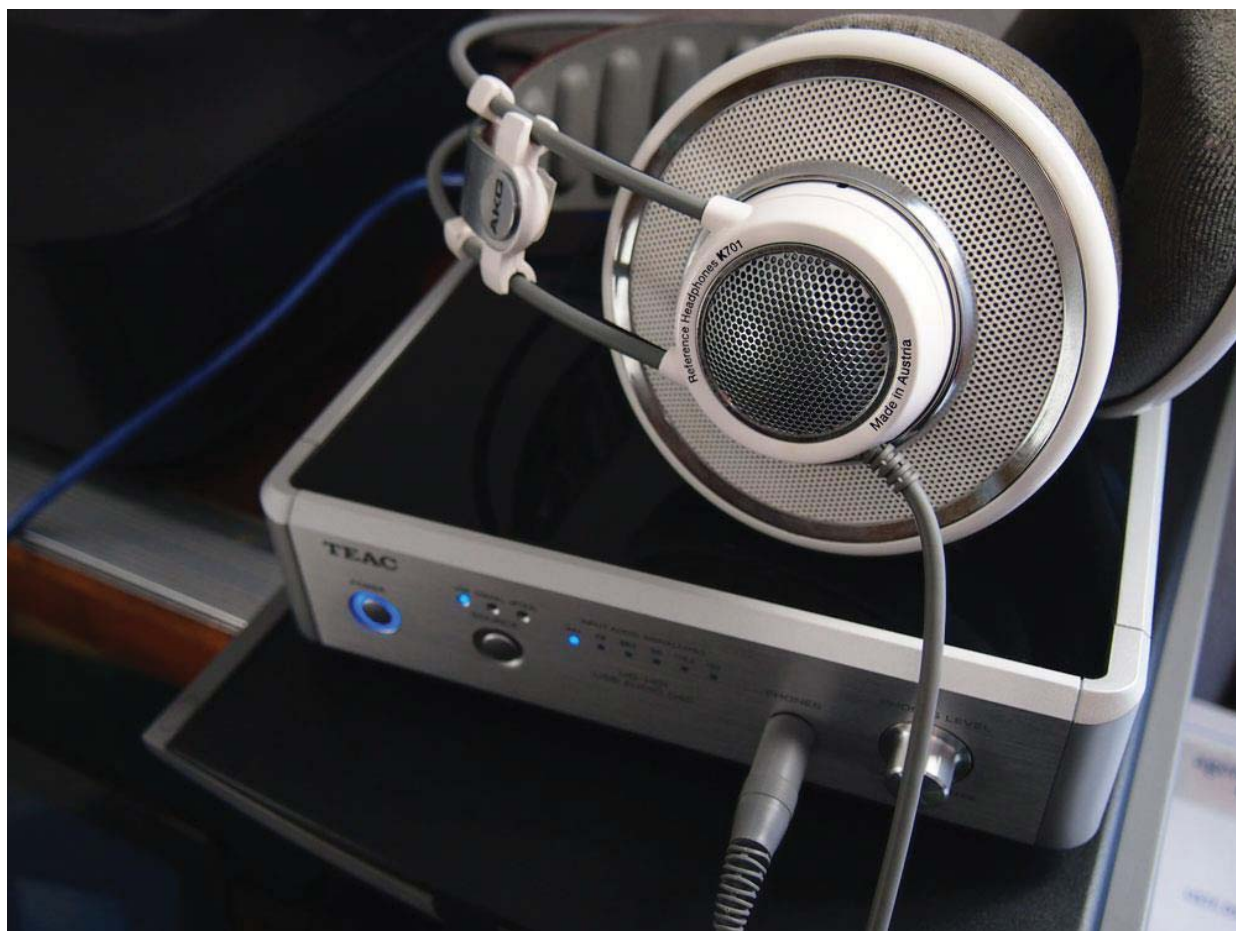
### **Casques :**

- Akg K701 avec et sans amplificateur Matrix M-stage.

### **Câblages :**

- Taralabs Prism 500. Kimber PBJ. Audiophonics DIY silver. Anticable série 2. QED. Van Den Hul Clearwater.

Le TEAC UD H01 a été écouté avec plus de 50 heures de chauffe après déballage. Nous avons pu le tester pendant plus d'une semaine sur un large panel de musique.



Il a été aussi écouté pendant tout un Dimanche au casque AKG K701 pour bien cerner ses qualités sur sa sortie dédiée mais aussi avec un amplificateur casque externe de marque Matrix M-stage.

### **The Phil Collins big band A night in paris WAV pcm 16 bits 44.1khz**



Le petit DAC TEAC produit un son plutôt enjoué et vivant. Plutôt dégraissé dans sa présentation et son équilibre, il produit une écoute tendue sans être lassante.

L'intro sur « Pick up the piece » démontre une bonne capacité d'information dans la lignée des convertisseurs de même catégorie voir légèrement au-dessus de la moyenne.

Il y a de légères différences entre l'entrée USB et SPDIF coaxial avec une préférence sur nos trois systèmes d'écoutes pour cette dernière.

La batterie de Phil Collins tape agréablement sans lourdeur ou halo néfaste. Les cuivres rutilent sans insistance si ce DAC a quelques heures de chauffe au compteur.

Au final, une bonne prestation sonore avec une articulation correcte des instruments et donc un bon suivi général de la musique, sans effort.

### **Hugh Masekela album Hope Hop Wav 16 bits 44.1khz**





L'ambiance de ce fabuleux concert est correctement restituée avec une bonne montée sans trop de stress sur le superbe morceau « Stimela » ou Hugh Masekela nous conte l'histoire du train reliant deux pays africains que tout oppose. Un pur moment de bonheur intégral.

Le Teac s'en sort bien avec ce côté franc du collier plutôt sympathique sans détour, sans être cru pour autant ou répétitif.

Un bon étagement dynamique, un grave très tendu qui pourrait manquer d'épaisseur si l'on adjoint des enceintes un peu écourtées dans ce registre. Sur les Dynaudio ça se passe à merveille.

L'aigu est dans la bonne moyenne des convertisseurs de cette gamme sans effets néfastes particuliers.

### **Rachel Podger Js Bach, doubles et triples concertos baroques fichier Flac Qobuz 24bits 192Khz.**



Sur Rachel Podger le TEAC se débrouille bien dans la lignée des convertisseurs 32 bits dernières générations apportant un bon suivi des notes et des cordes sans trop de rigidité.

On n'atteint pas les sommets de lisibilité de notre Matrix X Sabre à plus de 1000 euros ou du superbe TEAC UD 501 mais cela reste dans la bonne moyenne.

L'ensemble est bien présenté sans trop de masque entre les instruments avec un suivi correct et un bon éclairage dans le haut médium aigu sans fausse sur-définition pour autant.

La partie grave donne la juste mesure à l'ensemble sans être d'une générosité débordante. Il faudra marier ce convertisseur avec des amplis plutôt dans la lignée des Atoll ou NAD 326 qui feront de bons compagnons avec le UD H01.

### **Ecoute au casque AKG K701 et Grado SR 80i.**



Sur sa sortie casque le TEAC se défend honorablement. Evidemment, le passage sur le Matrix M-stage est profitable sur tous les critères de dynamique, d'ouverture...

Le UD H01 avec l'amplificateur casque Matrix ont démontré de très bonnes qualités, avec ce côté enjoué appréciable sur de la musique moderne.

Mais bon, mettre un ampli casque du même prix que le convertisseur voir plus, est je le conçois, totalement disproportionné.

Un petit essai de notre casque Grado Sr 80i sur la sortie casque du TEAC a montré une meilleure association que notre AKG K701 naviguant dans des sphères supérieures et demandant d'autres exigences.

Mais la sortie du TEAC conviendra sur la majeure partie des casques de qualité jusqu'à 150 euros en moyenne. On verra plutôt des casques comme les Phillips par exemple, voir Grado aussi.

Faire des essais sur les Sennheiser premiers prix pourraient s'avérer payant.

## Conclusions

Au final, le DAC TEAC UD H01 est un convertisseur répondant aux critères actuels avec de bonnes prestations sonores dans la bonne moyenne. On regrettera les quelques désagréments liés à l'entrée USB sous win 7, contournables malgré tout si l'on configure son logiciel de lecture en conséquence. Les meilleurs résultats seront obtenus sur l'entrée SPDIF coaxial grimant à 24bits 192khz.

Au prix où est proposé ce DAC aujourd'hui, un an après sa sortie, ce TEAC UD H01 est plutôt bien placé, profitant de convertisseurs 32 bits de chez Burr Brown et dotés d'une sortie casque.

Il trouvera sa place dans un système bien étudié avec un ampli bien adapté pour un prix abordable. Le NAD C326Bee par exemple est une très bonne idée. Il sera profitable sur un vieux lecteur de CD moyen de gamme manquant de résolution. Via son entrée optique, il est le client idéal pour dynamiser l'intelligibilité du son du téléviseur.

Un DAC moderne remplissant parfaitement ses premières fonctions avec un son dans la bonne moyenne des convertisseurs dernière génération.

## TEAC DAC UD H01 350 euros en moyenne

Qualité de fabrication perçue  
Définition  
Dynamique  
Cohérence/ beauté des timbres  
Précision  
Facilité d'utilisation

**Conclusion:** Un DAC au look sympathique avec un son franc, à un prix abordable doté de sorties XLR.

TEAC DAC UD H01 350 euros en moyenne	
Qualité de fabrication perçue	★★★★☆
Définition	★★★★☆
Dynamique	★★★★☆
Cohérence/ beauté des timbres	★★★★☆
Précision	★★★★☆
Facilité d'utilisation	★★★★☆
<b>Conclusion:</b> Un DAC au look sympathique avec un son franc, à un prix abordable doté de sorties XLR.	<b>3.5</b> ★★★★☆

**Pour :**

- Les sorties XLR.
- les convertisseurs PCM 1795 32 bits.
- Un son franc, vivant, "straight".
- Le prix actuel.
- L'emballage malin et facile à transporter.
- Le look TEAC.

**Contre :**

- Une entrée USB capricieuse sur les format HD.

**Tags:** [Teac](#)