

## ENCEINTE ACOUSTIQUE BC Acoustique SR-B2

**R**évélee par ses enceintes avant de s'orienter, avec talent, vers l'électronique (plusieurs « Chocs » de *Classica*), l'entreprise BC Acoustique présente une nouvelle gamme appelée Série Référence, dont la SR-B2 marque le premier échelon. Compacte et très abordable, cette enceinte se veut également facile à installer : une attache métallique placée à l'arrière, à proximité de l'évent, permet de la fixer au mur. Un coffrage en MDF de 2 centimètres d'épaisseur enferme un tweeter à dôme en tissu traité de 25 mm de diamètre et un haut-parleur de médium-grave de 13 cm à membrane en pulpe de cellulose. Percé d'une ogive centrale, ce dernier est coiffé d'une couronne d'absorption destinée à limiter les déformations physiques.

### Écoute

Les enceintes de cette catégorie peinent souvent à équilibrer le spectre : l'aigu a alors tendance à se détacher et à acidifier les timbres. La SR-B2 se garde bien d'un tel défaut et se montre même incapable de fatiguer l'auditeur par des violons stridents ou un piano métallique. Bienveillante, cette enceinte aurait même tendance à faire sonner les orchestres de second rang avec le soyeux



du Philharmonique de Vienne. Mais qu'on ne s'y trompe pas, elle n'agit pas comme un sirop dormitif :

les basses se déploient en effet avec une énergie et une netteté rares pour un modèle de ce volume. Et cette musique haute en couleur et en relief se diffuse généreusement dans la salle d'écoute, sans jamais manquer de souffle. Ce qui n'est pas étonnant quand on porte un nom de vitamine. ♦



**Prix :** 399 € la paire  
**Rendement :** 88 dB  
**Nombre de voies :** 2  
**Bicâblage :** non  
**Dimensions (H x L x P) :** 25,7 x 16 x 27 cm  
**Poids :** 4,5 kg  
**Finition :** laque noire ou blanche  
**Origine :** France  
**Distribution :** BC Diffusion  
**Tél. :** 0825 620 600

**Pour :** des timbres raffinés, de l'énergie, du relief  
**Contre :** léger manque de profondeur spatiale

**Timbres :** ★★★★★  
**Transparence :** ★★★★★  
**Restitution spatiale :** ★★★  
**Finition :** ★★★★★  
**Rapport qualité/prix :** ★★★★★



NUMÉRO SPÉCIAL

MARTHA

ARGERICH

Rédactrice  
en chef

Écoute en aveugle

La « Valse triste »  
de Sibelius

Compositeur

Alexandre Scriabine

Entretien

Alain Altinoglu

Test HI-FI

Les casques

LE GUIDE: 159 CD et DVD • Les Chocs • Le jazz • Discoportraits: Nikolaus Harnoncourt, 2<sup>e</sup> partie  
 • L'hommage d'André Tubeuf: Ezio Pinza • Radio et TV • Les concerts en France et à l'étranger



France métropolitaine 7,90 € - Belgique 8,10 € - Luxembourg 8,10 € - DOM 8,10 € - Espagne 8,10 € - Italie 8,10 € - Portugal 8,10 € - Grèce 8,10 € - Canada 11,99 \$C - Suisse 13,40 F.S. - Maroc 8,50 MAD

# PIANISTE

PROGRESSEZ À VOTRE RYTHME, VIVEZ VOTRE PASSION !



[Bancs d'Essai](#) / [Hi-Fi](#) / [BC ACOUSTIQUE SR-B2](#)

## EN BREF

# BC ACOUSTIQUE SR-B2

PAR PHILIPPE VENTURINI / MARDI 10 MARS 2015



Révélee par ses enceintes avant de s'orienter, avec talent, vers l'électronique, l'entreprise BC Acoustique présente une nouvelle gamme appelée Série Référence, dont la SR-B2 marque le premier échelon. Compacte et très abordable, cette enceinte se veut également facile à installer : une attache métallique placée à l'arrière, à proximité de l'évent, permet de la fixer au mur. Un coffrage en MDF de 2 centimètres d'épaisseur enferme un tweeter à dôme en tissu traité de 25 mm de diamètre et un haut-parleur de médium-grave de 13 cm à membrane en pulpe de cellulose. Percé d'une ogive centrale, ce dernier est coiffé d'une couronne d'absorption destinée à limiter les déformations physiques.

## Écoute

Les enceintes de cette catégorie peinent souvent à équilibrer le spectre : l'aigu a alors tendance à se détacher et à acidifier les timbres. La SR-B2 se garde bien d'un tel défaut et se montre même incapable de fatiguer l'auditeur par des violons stridents ou un piano métallique. Bienveillante, cette enceinte aurait même tendance à faire sonner les orchestres de second rang avec le soyeux du Philharmonique de Vienne. Mais qu'on ne s'y trompe pas, elle n'agit pas comme un sirop dormitif : les basses se déploient en effet avec une énergie et une netteté rares pour un modèle de ce volume. Et cette musique haute en couleur et en relief se diffuse généreusement dans la salle d'écoute, sans jamais manquer de souffle. Ce qui n'est pas étonnant quand on porte un nom de vitamine.

**Prix :** 399 euros la paire **Rendement :** 88 dB **Nombre de voies :** 2 **Bicâblage :** non **Dimensions (H x L x P) :** 25,7 x 16 x 27 cm **Poids :** 4,5 kg **Finitions :** laque noire ou blanche **Origine :** France **Distribution :** BC Diffusion **Tél. :** 0825 620 600

# LES CLASSIQUES

## ENCEINTES ACOUSTIQUES

### BC ACOUSTIQUE SR-B2



**Prix :** 399 € la paire

**Rendement :** 88 dB

**Nombre de voies :** 2

**Bi-câblage :** non

**Dimensions (H x L x P) :**

25,7 x 16 x 27 cm

**Poids :** 4,5 kg

**Finition :** laque noire  
ou blanche

**Origine :** France

**U**n coffrage en MDF de deux centimètres d'épaisseur enferme un tweeter à dôme en tissu traité de 25 mm de diamètre et un haut-parleur de médium-grave de 13 cm à membrane en pulpe de cellulose.

#### Écoute

Loin de fatiguer l'auditeur par des violons stridents ou un

piano métallique, l'enceinte ferait sonner les orchestres de second rang avec le soyeux du Philharmonique de Vienne... Sans pour autant tourner au soporifique! Les basses se déploient en effet avec une énergie et une netteté rares chez un modèle de ce volume. ■



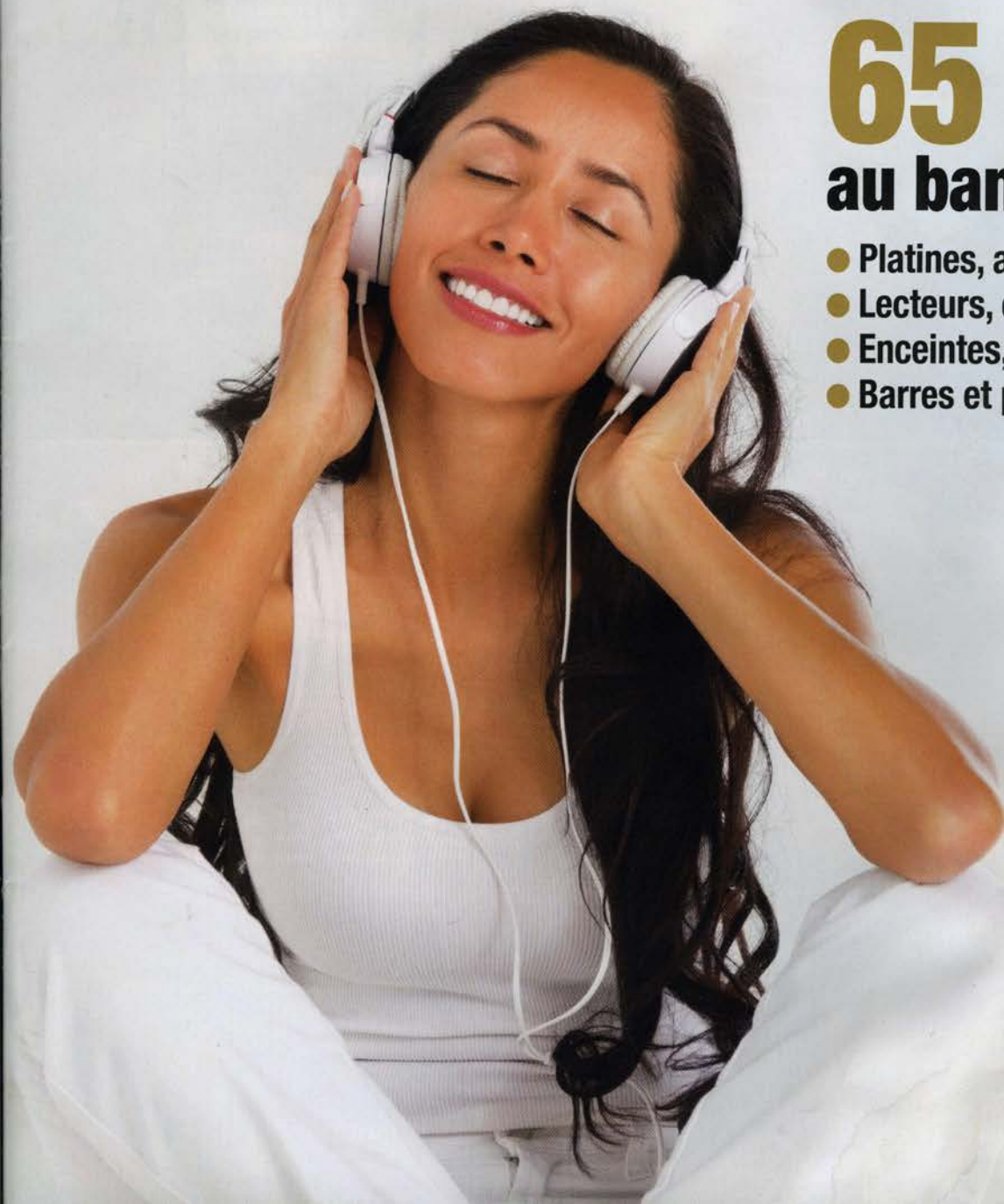
# CLASSICA

## LE GUIDE 2015-2016

DE LA HI-FI ET DU HOME CINÉMA

**65** appareils  
au banc d'essai

- Platines, amplificateurs
- Lecteurs, convertisseurs
- Enceintes, écrans, casques
- Barres et plateau de son





## **Enceinte BC Acoustique Référence SR-B2 : des enceintes compactes françaises offrant une très agréable restitution sonore.**

**Maillon final de la chaîne Haute-Fidélité, les enceintes acoustiques sont probablement l'unique élément dont les performances ne supportent pas toujours bien la diminution de taille. Cela ne saurait être le cas de l'enceinte compacte BC Acoustique SR-B2, modèle d'entrée de la nouvelle gamme Référence du constructeur, qui offre une restitution sonore pleine et chaude.**



Par Philippe Daussin | [Bancs d'essai](#) |  
17 septembre 2015

Nos colonnes ont à plusieurs reprises accueilli des bancs d'essai de réalisations de la marque française BC Acoustique, principalement des électroniques, amplificateurs, comme le puissant modèle [EX 332D](#), ou encore la mini-chaîne [EX712](#), récompensée par un Qobuzissime.

Mais, comme son nom l'indique, BC Acoustique est apparue en 1993 dans le

monde de la Haute Fidélité en tant que facteur d'enceintes acoustiques, lesquelles se sont d'ailleurs rapidement imposées sur ce marché difficile où la concurrence est rude.

Actuellement BC Acoustique possède à son catalogue deux gammes d'enceintes acoustiques, la Série ACT et la Série Référence.

La Série ACT (Acoustic Coherent Technology) est une lignée d'enceintes ayant connu de constantes évolutions depuis sa naissance dans les années 2000 et comportant à ce jour quatre modèles, les colonnes ACT A2.1 et ACT A3.5 à trois voies et quatre haut-parleurs, l'enceinte de bibliothèque à deux voies ACT B1.1 et l'enceinte centrale ACT C1.1, ces enceintes Hi-Fi pouvant donc très bien convenir pour réaliser l'équipement acoustique d'un système de cinéma domestique de qualité.

Le premier, et pour le moment unique modèle de la Série Référence de BC Acoustique, a rejoint le marché fin 2013. Il s'agit d'une enceinte de bibliothèque à deux voies, à la finition agréable et moderne, ayant été baptisée SR-B2 et qui va faire l'objet du présent banc d'essai.

## BANC D'ESSAI • QOBUZ HI-RES



### BC ACOUSTIQUE SR-B2 ENCEINTE ACOUSTIQUE COMPACTE

#### A propos de l'enceinte BC Acoustique SR-B2

Type :	enceinte compacte 2 voies, charge bass-reflex
Haut-parleurs	1 x boomer diamètre 13 cm à membrane en pulpe de cellulose traitée 1 x tweeter à dôme tissu de 25 mm de diamètre
Puissance admissible :	75 W max
Sensibilité :	88 dB pour 1W à 1m
Réponse en fréquence :	60 Hz-22 kHz
Bornier bi-câblage :	non
Dimensions (LxHxP) :	160 x 257 x 270
Poids :	4,5 kg
Prix public généralement pratiqué :	environ 400 euros la paire
Contact :	BC Diffusion

#### Présentation

Résolument moderne dans sa présentation, l'enceinte BC Acoustique Référence SR-B2 se pare de deux finitions glossy, noir ou blanc, et adopte des arêtes arrondies sur ses faces supérieure et inférieure. Le cache-haut-parleur ne recouvre pas totalement la façade et laisse apparaître le logo de la marque.



## Réalisation

Le coffret de l'enceinte Référence SR-B2 est réalisé en médium de 19 mm d'épaisseur, ce qui lui assure une excellente rigidité. Les haut-parleurs sont montés en affleurement de la face avant et chacun d'eux est fixé par quatre vis de 4 mm de diamètre.



La surface de la membrane en pulpe de cellulose de 13 cm de diamètre du haut-parleur de grave-médium est enduite d'un matériau amortissant et n'est pas équipée d'un cache noyau central mais d'une couronne absorbante annulaire en mousse, ceci afin de munir les pièces polaires de ce haut-parleur d'une ogive de refroidissement en aluminium. L'aimant en ferrite de ce haut-parleur présente un diamètre de 9 cm, ce qui est confortable et devrait lui procurer de la vivacité.





Le tweeter est un modèle à dôme en tissu traité de 25 mm de diamètre dont l'aimant compact est réalisé en Néodyme, un matériau permettant d'obtenir des champs magnétiques puissants sous de faibles dimensions. Le rendement et la dispersion spatiale de ce tweeter se voient améliorés par une amorce de pavillon ménagée sur sa pièce frontale.

De la laine de polyester garnit l'intérieur de l'enceinte afin d'amortir les ondes arrière du boomer et le filtre d'aiguillage des fréquences sur les haut-parleurs, dont les éléments sont largement dimensionnés, est fixé sur la partie interne de la face inférieure de l'enceinte.

Le bornier est de type mono câblage et l'évent d'accord débouche au-dessus de celui-ci à l'arrière de l'enceinte et on note une louable attention de la part du constructeur qui a équipé cette enceinte d'une pièce métallique permettant de la suspendre à un mur, mais cela se traduira aussi par une augmentation du niveau du grave du fait du positionnement de l'évent.



## Ecoute

A peine les petites BC Acoustique Référence SR-B2 ont-elles commencer à diffuser les premières notes de l'album [Die Erste Walpurgisnacht](#) de Mendelssohn dans la version de Peter Maag dirigeant l'Orchestre Symphonique et les chœurs de la RAI de Turin que nous avons senti que ces enceintes allaient bien nous plaire.

En effet, comment ne pas se laisser emporter par leur restitution vivante et dense mise au service de l'œuvre de Mendelssohn, restitution qui reste toujours très civilisée avec une légère retenue du médium et un aigu qui file bien avec douceur et sans excès, le tout avec une image sonore d'une belle ampleur.

Dans un style différent, le très léché *Georgio By Moroder* de l'album [Random Access Memory](#) de Daft Punk bénéficie d'une solide et très agréable restitution de la part des enceintes SR-B2. De plus il n'est pas nécessaire de lâcher la puissance pour obtenir un message sonore ayant de la consistance, ce qui est plutôt très appréciable quand il faut se montrer raisonnable avec le niveau sonore.

On note donc dès les plus faibles volumes une bonne présence avec un niveau de grave très correct pour la taille des enceintes et une bonne définition des registres médium et aigu, ce dernier registre gagnerait sans doute (à notre avis) à se montrer un peu plus incisif, aussi il nous semble préférable de ne pas utiliser ces enceintes avec des électroniques trop rondes.

Au travers de ces enceintes SR-B2, le très brillant *The Sun Is Gonna Rise Again* de l'album [Where I Belong](#) de Chris Cab garde sa saveur ensoleillée en distillant des aigus bien définis mais se gardant de toute trace d'acidité tandis que la voie du chanteur se détache bien d'un accompagnement vif et net dans le grave.

Nous avons aussi voulu voir jusqu'où pouvaient aller ces "petites" enceintes BC Acoustique SR-B2 en leur infligeant la restitution de l'exigeant tableau *Dans le Hall du Roi de la Montagne* extrait de [Peer Gynt](#) de Grieg par Jeffrey Tate conduisant le Berliner Philharmoniker. Et bien ça s'est plutôt pas mal passé du tout, la restitution n'a pas souffert des puissants impacts des timbales et a bien suivi la gradation de la puissance sans vraiment montrer de trace d'essoufflement et sans faire preuve d'agressivité, y compris sur les cymbales qui envoient pas mal comme on dit !

**En conclusion, les enceintes BC Acoustique SR-B2 offrent une restitution sonore à laquelle il est difficile de ne pas succomber même si nous pensons qu'un peu plus de mordant dans l'aigu ne nous aurait pas déplu. Leur présentation moderne et leurs deux coloris très actuels rendent d'autre part ces enceintes compactes très attrayantes.**

[Spécifications](#)

[Mode d'emploi](#)

[Site BC Acoustique](#)

[Contact](#)