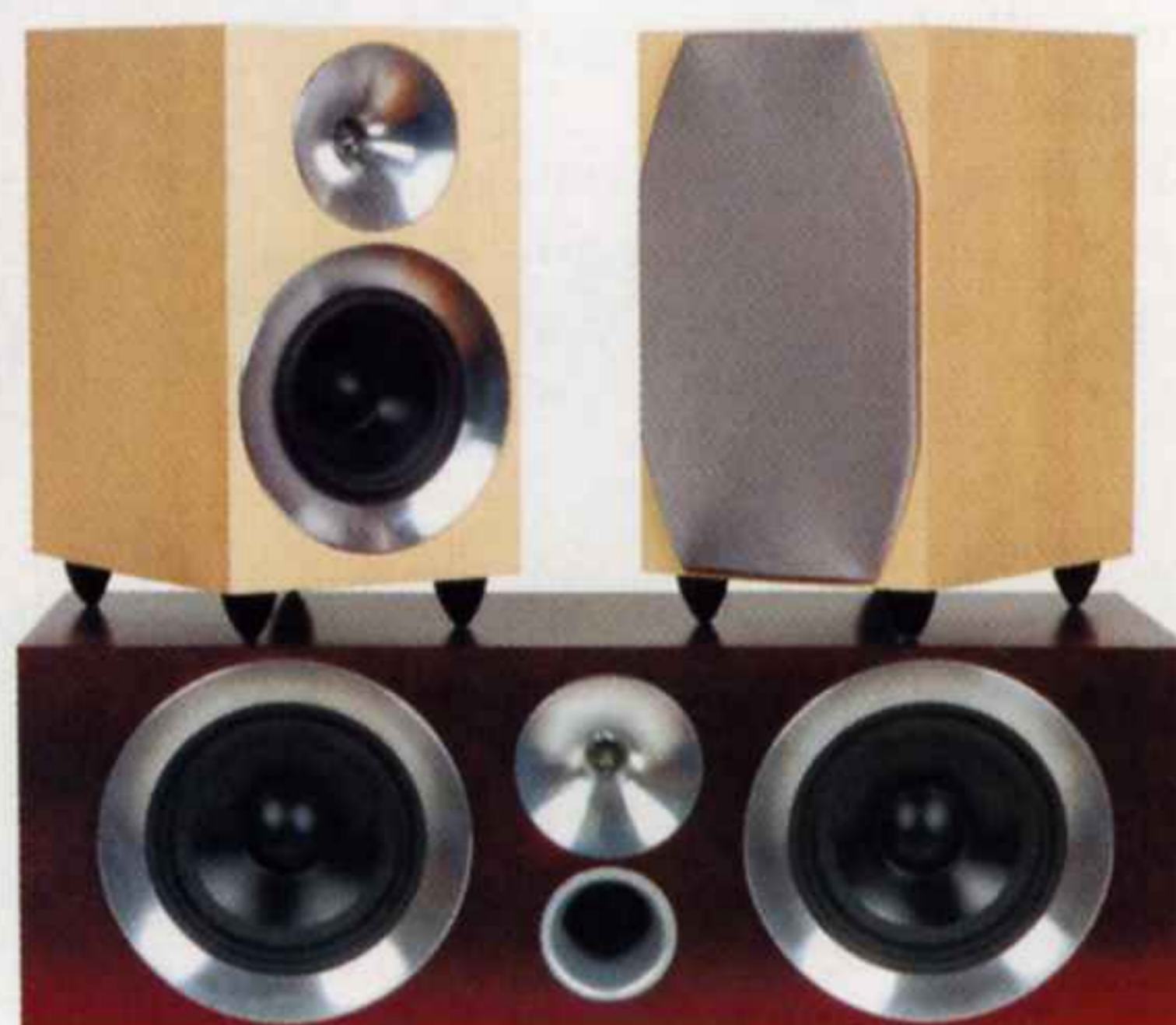


# LA TACTIQUE DE L'ACT

## BC ACOUSTIQUE ACT A2

Après de longues années de gestation, voici le renouveau BC Acoustique sous la forme d'une gamme ACT adaptée à de nombreux profils, dont celui d'une installation Home Cinéma de qualité.



Nous avons opté pour un kit composé des colonnes A2, de la centrale C2 et d'une paire de B1 pour les surround, les dipôles D2 n'étant pas encore finalisées. Retard également au niveau du caisson de graves S3 attendu pour le mois de mai. Nous avons donc utilisé en attendant le caisson Tiberias de BC Acoustique. Surprise : dans leurs cartons, les colonnes sont placées dans des sacs en tissu fermés par une cordelette en velours. Pour les déchausser, une paire de gants blancs est fournie, accompagnée, comble du raffinement, d'un chiffon non pelucheux, d'une lotion de nettoyage ainsi que d'un CD de vérification de bon fonctionnement. Clâââsse, non ?

### CARACTÉRISTIQUES

Du haut de son mètre, l'A2 surplombe de 10 cm sa cadette, la colonne A1. Elle en

profite pour gagner un HP et une vraie voie, avec son woofer de 18 cm en polypropylène (S.E.A.S) longue excursion, qui lui permet de descendre proprement à 80 Hz, sans intermodulation parasite avec le médium, indépendant. Ça en fait donc un modèle de choix pour une configuration Home Cinéma. Pour une utilisation pure stéréo, sans bass-management et donc sans solide caisson de basses, c'est plutôt vers

**Design superbe !  
Colonnes et centrale  
et centrale  
 finition  
amarante.  
Surround,  
placage  
érable.**

les A3 et A4 qu'il faudra se retourner.

Deux options sont proposées pour leur cache-tissu : le fixer – le maintien se fait alors par aimantation – ou alors l'enlever. Un choix tout aussi judicieux vu la splendeur des transducteurs. Mais que faire alors du cache, devenu inutile ? BC y a pensé.

nateurs accordés en lieu et place de simples absorbants, jugés trop "colorants" aux oreilles des ingénieurs de BC. Au nombre de trois, empilés en pyramide sur le fond de la caisse, ce sont de véritables tueurs de résonances : -40 dB avec une sélectivité de l'ordre de 1/48° d'octave. Ils prennent la forme de cavités rembourrées de laine de roche aux volumes de charge et de diamètres d'évents fonctions des fréquences à étouffer, en l'occurrence 200, 400 et 600 Hz pour l'A2 d'après ses caractéristiques physiques. Des rainures à fonction de diffuseur assurent ensuite la répartition homogène de la pression acoustique dans le coffret du HP de médium.

### ENTR'ACT

Le polypropylène appliqué aux médiums est un matériau déjà employé chez BC Acoustique, dont l'atténuation en niveau en dehors de sa réponse en fréquence utile est propre et raide. Ceci permet d'envisager un filtrage doux, de l'ordre de 6 dB/octave, idéal pour un parfait maintien de la cohérence de phase entre les HP. Les médiums sont toutefois de construction nouvelle. Ils sont notamment équipés de spiders totalement symétriques et d'un châssis qui assurent un dégagement total de la face arrière du haut-parleur.

La C2 (véritable A2 en plus petit) et la B1 sont équipées de transducteurs strictement identiques mis à part leur diamètre. Leur structure interne se différencie par l'absence de résonateurs, du fait de leurs volumes réduits. À noter que la B1 est une enceinte à poser et non à fixer au mur, comme en témoignent ses pieds et le positionnement de son évent. Évitez toutefois de la placer dans un coin.

Il est en effet aussi possible de le positionner au dos de l'enceinte par le même procédé. Aucun risque ainsi de l'égarer : grandiose !

L'A1 et la B1 sont des enceintes mono-câblage (câblage interne de haute qualité Tara Labs), les autres enceintes de la gamme permettant un bi-câblage sur borniers haut de gamme WBT. Le coffret, construit à partir de panneaux de médium de 30 cm d'épaisseur, est un strict parallélépipède. Cette forme, généralement écartée par les constructeurs car génératrice de résonances internes, est justement ici la preuve d'une enceinte "pas comme les autres".

### L'IMPACT DES WOOFERS...

Pour le contrôle de l'onde arrière, la série ACT se distingue par l'utilisation pour les basses fréquences de réso-

### PACK D'ENCEINTES

- 2 colonnes A2 (2.700 € la paire)
- 1 centrale C2 (1.250 €)
- 2 surround B1 (1.500 € la paire)

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| ● Configuration présentée | 5.450 €   |
| ● Disponibilité           | Immédiate |

- **Spécificités :** Résonateurs acoustiques - Bi-câblable - Cache magnétique.

## Ω ACTUEL

Les enceintes ACT sont toutes équipées d'un tweeter à pavillon BC100. Mis au point par BC à partir de membranes Fostex, sa limite supérieure en fréquence est donnée pour 50 kHz. Il est amorcé par un petit pavillon, à la fois pour en abaisser sa fréquence de coupure et pour optimiser la phase. Nous verrons d'ailleurs lors des écoutes que la directivité reste faible mais suffisante pour assurer des sensations stéréophoniques précises.

Signalons également que les enceintes ACT disposent en face arrière d'un réglage des aigus à cinq niveaux. Il permet d'adapter au mieux les conditions d'écoute en regard de l'acoustique du local ; augmentation en cas d'environnement trop absorbant ou atténuation dans le cas inverse.

## RAPPORT D'ACTIVITÉ

En musique stéréophonique, les A2 s'expriment sans aucune esbroufe, que ce soit sur des compositions symphoniques ou des pièces de rock.



**Finition - Polyvalence d'usage - Équilibre tonal général**



**Presque un peu sage - On attend vraiment le sub...**

En termes de mariage, favoriser les électroniques plutôt alertes, non avares en musicalité, elles le méritent, et en aménagement. Nad, pourquoi pas... Ainsi accompagnées, laissées en pleine bande, sans caisson, les A2 pulsent avec conviction, sans se laisser déborder tant qu'on reste sur un niveau raisonnable pour un volume de pièce ne dépassant pas les

25 m<sup>2</sup>. Les aigus nous gratifient d'une sensation de fluidité et de matière rarement rencontrée dans cette gamme de prix. Impression similaire pour les médiums qui prennent le relais avec une belle cohérence. Les graves, légèrement timides, sont toutefois très bien nuancés et d'une excellente propreté. En 5.1, maintenant, le kit déployé est d'une grande

cohérence tonale sauf pour le bas médium (voix graves notamment - Claude Brasseur dans *Le Souper*), plus coloré sur la centrale que sur ses deux grandes sœurs voisines, construction différente oblige, volume de charge notamment. Pour le reste, les ACT savent indiscutablement offrir le bon compromis entre une directivité réservée (aucun effet de projection) permettant d'envisager une séance cinéma homogène et précision spatiale pour, au contraire, les apprécier avec des sources stéréo. Bref, un pack vraiment innovant et une réussite incontestable tant sur le plan acoustique qu'esthétique. Des écoutes sont vivement conseillées chez votre revendeur pour tout achat envisagé... dans cette gamme de prix.

■ Bruno Orrù

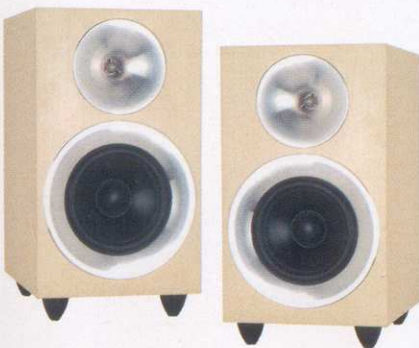
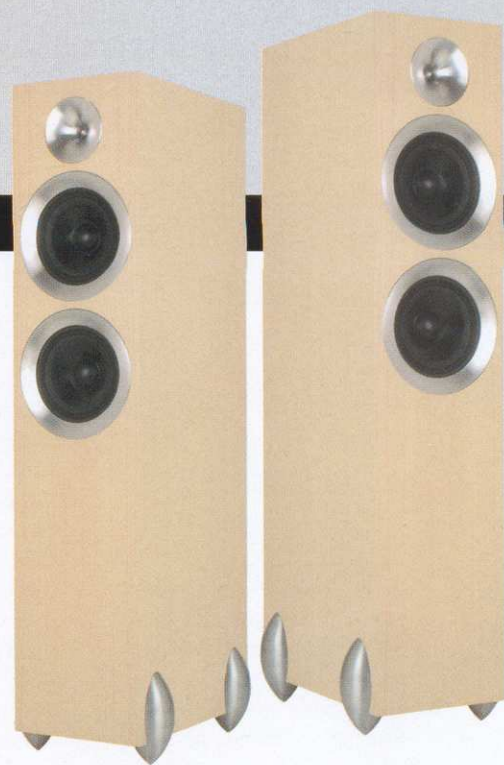
## TECHNIQUEMENT PARLANT

● Les chiffres	A2	C2	B1
Tweeter (cm)	1 x 1,7	1 x 1,7	1 x 1,7
Médium (cm)	1 x 18	1 x 18	1 x 14
Woofer (cm)	1 x 18	1 x 18	-
Sensibilité	91 dB	91 dB	88 dB
Bande passante	44 Hz - 50 kHz	50 Hz - 50 kHz	64 Hz - 50 kHz
Impédance	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Dim (HxLxP, cm)	100 x 22 x 36	21 x 62 x 26	30 x 18 x 24
Poids (kg)	27	18	8

# BC ACOUSTIQUE ACT

## Sister Act 3 !

UNE NOUVELLE GAMME BC ACOUSTIQUE EST NÉE. ATTENDUES DEPUIS DES MOIS, LES ACT SONT ENFIN LÀ... ET CELA VALAIT VRAIMENT LE COUP DE LAISSER FRÉMIR SES OREILLES D'IMPATIENCE.



### Fiche d'identité

Prix indicatif : **5 450 € TTC**

#### Colonnes A2

HP : 1 grave 18 cm, 1 médium 18 cm  
1 chambre de compression 1,7 cm avec pavillon 10 cm  
Fréquence de coupure : 300/3 500 Hz  
Rendement/Impédance : 91 dB/W/4 ohms  
Puissance : 120 W/250 W (crête)  
Bande passante : 44 Hz-50 kHz  
Dimensions : 100 x 22 x 36 cm  
Poids : 27 kg  
Colonne A2 : 1 350 € l'unité

#### Centrale C2

HP : 1 grave 18 cm, 1 médium 18 cm  
1 chambre de compression 1,7 cm avec pavillon 10 cm  
Fréquence de coupure : 600/3 500 Hz  
Rendement/Impédance : 91 dB/W/4 ohms  
Puissance admissible : 120 W/250 W  
Bande passante : 50 Hz-50 kHz  
Dimensions : 21 x 62 x 26 cm  
Poids : 18 kg  
Centrale C2 : 1 250 €

#### Enceintes arrière B1

HP : 1 grave-médium 14 cm, 1 chambre de compression 1,7 cm avec pavillon 10 cm  
Fréquence de coupure : 3 500 Hz  
Rendement/Impédance : 88 dB/W/4 ohms  
Puissance admissible : 60 W/100 W (crête)  
Bande passante : 64 Hz-50 kHz  
Dimensions : 30 x 18 x 24 cm  
Poids : 8 kg  
Arrière B1 : 750 € l'unité

Total de la configuration hors caisson : 5 450 €

Total de la configuration avec caisson Tibérias (remplacé par le S3) : 7 050 € (5 450 € + 1 600 €)

Soyez prévenus, par son prix, la série ACT se situe dans la section haut de gamme. Pas encore d'un niveau himalayesque comme le pratiquent certaines marques ésotériques ou des acteurs aussi connus que JBL, JM Lab ou Cabasse pour leurs productions de prestige, mais quand même. Fruit d'études acoustiques poussées et originales, les ACT ne s'adressent pas aux amateurs de packs ou aux vidéophiles au budget serré, mais plu-

tôt aux passionnés exigeants et prêts à payer le surcroît de qualité. L'ensemble testé ici flirte avec les 5 500 €, auxquels il faut ajouter le prix du caisson (1 600 €). Pour la somme, on dispose d'une paire de colonnes A2, d'une centrale C2 et d'une paire de B1 pour l'arrière, les diplo-laires n'étant pas encore finalisées au moment où

#### Points forts

- ✓ Restitution musicale
- ✓ Qualité des timbres
- ✓ Aération des plans sonores
- ✓ Polyvalence Hi-Fi et Home Cinéma
- ✓ Pieds ajustables
- ✓ Niveau médium-aigu ajustable

#### Points faibles

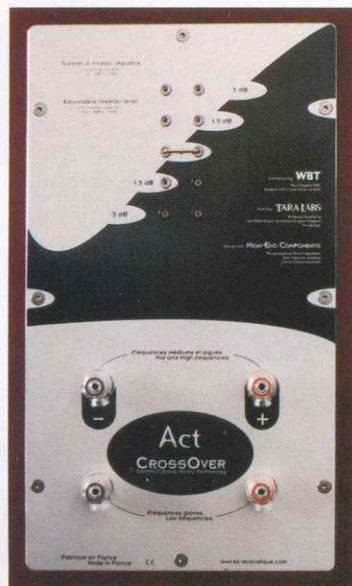
- ✓ Grave un peu écourté
- ✓ Prix élevé

pour les réduire au maximum. Le saladier des HP médium et grave est très dégagé afin d'éviter tout rebond vers la membrane. Le médium est enchâssé dans un compartiment clos séparé du reste par une paroi oblique. À l'intérieur, des diffuseurs s'opposent à la réflexion homogène du son, le répartissant avec des angles différents avant

son absorption par un matériau végétal. Quant au HP de grave, du moins pour les colonnes A2 (et aussi A3 et A4), il fait face à un triple résonateur interne rempli d'absorbant. Un système de renfort participe également à la rigidité de la caisse. À noter : la C2 et la B1 n'utilisent pas de résonateur en raison de leur taille...

#### IMPÉDANCE DE 4 OHMS

BC Acoustique est un partisan des filtrages à pente douce. Selon la marque, cela produit un signal de meilleure qualité. Ici, les enceintes comportant un grave et un médium sont de vraies trois voies. Le médium ne reçoit pas en plus de sa charge de travail le signal grave, ce qui minimise l'intermodulation et favorise sa tenue en puissance. Le médium et le grave sont d'origine Seas, retravaillés par



Le panneau arrière présente des borniers WBT pour le bicâblage et un réglage de la tonalité du médium-aigu par des cavaliers en cuivre.

#### CONCEPTION SOIGNÉE

Vous le savez, un haut-parleur émet le son à l'avant et à l'arrière. Avec une enceinte close, l'émission arrière est éliminée, tandis qu'avec une enceinte à évent, les sons les plus graves sont réinjectés dans la pièce d'écoute. Dans les deux cas, cela provoque une excitation de la caisse, et par conséquent, des résonances parasites qui viennent se mêler au son direct dans des proportions plus ou moins grandes selon le soin accordé à l'ébénisterie. Les ACT, elles, sont conçues

La gamme ACT, ici la colonne A1, existe en quatre finitions : Wengé, Amarante, Merisier et Érable. Sous l'enveloppe charnelle, des parois en médium plaqué bois : 30 cm sur les colonnes, 25 mm sur la C2 et 22 mm sur la B1.



## Le saladier des haut-parleurs médium et grave est très dégagé afin d'éviter tout rebond vers la membrane

BC Acoustique. La bobine de 1,5 pouce permet notamment une excursion de +/- 5 millimètres. Pour l'aigu, le même HP se retrouve sur l'ensemble des modèles. Doté d'un dôme en titane de 1,7 centimètre et prolongé par un pavillon tourné dans un bloc d'aluminium, il est conçu par BC Acoustique qui a fait appel au même sous-traitant que Fostex. Résultat : les enceintes atteignent une impédance de 4 ohms (3,2 ohms en valeur minimale), ce qui facilite le couplage avec une vaste gamme d'amplis.

### LATOTALE!

Nos enceintes de test étant des modèles d'exposition, elles sont arrivées nues. Pour seul bagage, un manuel d'installation qui nous a confirmé que ces BC Acoustique faisaient partie de la lignée prestige de la maison. Mais en magasins, elles sont livrées gainées dans d'un sac protecteur en textile blanc, accompagnées d'une paire de gants permettant de les déballer sans laisser de traces de doigts. Là, BC Acoustique en fait peut-être un peu trop, mais on aime quand même ça... Ces charmantes attentions se poursuivent par la présence d'un chiffon et d'un produit de nettoyage pour le placage bois et les parties métalliques

des haut-parleurs. Formidable. Dernier petit point charmant : le CD audio livré d'office. Il permet de vérifier les enceintes. Trois plages servent par exemple à *checker* le bon fonctionnement de chaque voie par l'envoi de signaux dans différentes gammes de fréquence (30 Hz-100 Hz, 600 Hz-1 kHz et 4 kHz-10 kHz). S'ajoutent encore des plages pour vérifier la phase, juste au cas où vous auriez inversé le plus et le moins au niveau des enceintes ou de l'ampli. Enfin, une dernière plage permet de roder les HP : il suffit de la jouer en répétition pendant une vingtaine d'heures en une ou plusieurs fois... et en votre absence de préférence.



### RARE POLYVALENCE

Côté présentation, les colonnes reposent sur des pieds en métal composés d'une embase vissée sous l'enceinte et d'un cône ajustable en hauteur. Le

branchement par des prises WBT permet un éventuel bicâblage. Les B1, quant à elles, sont montées sur des *silent-blocs* vissants dont la présence est indispensable, l'évent étant évidemment placé sous l'enceinte.

Il vous reste enfin un dernier réglage à effectuer, c'est-à-dire positionner les cavaliers pour un ajustement de +/- 3 dB du niveau de la section médium-aiguë. Le système de fixation du cache est original, car magnétique. Il est même doublé à l'arrière sur les A2, pour ceux qui souhaiteraient laisser les magnifiques haut-parleurs visibles. Une solution qui fait débat. Leur esthétique étant assez agressive, on ne verra plus qu'eux dans la pièce. Bref, à vous de juger. En tout cas, le véritable rôle des couronnes en aluminium est d'assurer un bafflage sans aspérité à la

membrane. Une débauche de technologie et d'optimisation qui s'avère bénéfique à l'écoute. Le tweeter file haut sans pour autant se faire remarquer par un ton plus haut que l'autre. Seul le 18 cm montre finalement ses limites dans le grave. Sans doute un 21 cm aurait permis de gagner quelques hertz vers le bas et une tenue en puissance un peu plus grande... Cependant, BC Acoustique indique que la A2 est dédiée à ceux qui ont une pièce modérément grande ou un caisson. Pour les autres, une autre possibilité consiste à passer aux A3 (munies d'un 26 cm latéral) et se dispenser d'un caisson. Quoi qu'il en soit, le travail du filtre et le traitement des résonances

## Verdict technique

À l'écoute, rien n'agresse les oreilles ni l'intellect... On n'a pas du tout envie de disséquer la restitution en équations scientifiques. Tout coule de source. Ces enceintes affichent une cohérence et un équilibre remarquables. Elles donnent envie. Un point c'est tout ! En stéréo, la qualité des timbres et la différenciation des plans sonores sont à louer. L'équilibre aussi, car on ne retrouve pas cette pointe d'aigu parfois exacerbé qui caractérise des modèles récents. Tous les genres musicaux sont à la fête et le passage en mode Home Cinéma permet de constater que la centrale possède une restitution un peu plus chaleureuse, et surtout que la précision des effets spéciaux est respectée. L'écoute des DVD DTS 4 à 8 le confirme. Seule restriction, l'usage du caisson s'impose, car un 18 cm dans le grave, ce n'est pas assez. Par ailleurs, si l'on peut écouter à très fort volume, le système n'est pas fait pour cela.

internes se traduisent par une excellente lisibilité des plans sonores et une réponse transitoire que certains disques de jazz mettent parfaitement en valeur au niveau de la batterie (de la grosse caisse aux cymbales). Les voix sont détaillées, les sifflantes maîtrisées et le son d'une grande propreté. Alors oui, l'ensemble n'est pas donné, mais les ACT se révèlent d'une rare polyvalence.

### LA CONCURRENCE

On pense naturellement à JM Lab et à la série Electra. L'amateur d'enceintes à pavillon à haut rendement pourra aussi lorgner du côté de Klipsch qui propose avec les RF 5, RC 7 et RS 35, une configuration sensiblement au même prix avec chambre de compression à la clé. PAR LAURENT KATZ





ВЫСШАЯ ЛИГА

## Единство противоположностей

Следующие участники теста – комплект акустических систем из Франции. Новейшая разработка известной в аудиофильских кругах фирмы VC Acoustique, снова громко заявившей о себе теперь уже референсной линейкой АСТ, вобравшей в себя все лучшие достижения компании за последние 5 лет, прошедшие с момента выхода предыдущей коллекции акустики. Отличительной особенностью этих АС

является симбиоз "дизайнерского" оформления акустических систем и бескомпромиссных технических требований, предъявляемых к акустике высокого класса. Новые VC Acoustique бросают вызов общепринятому мнению, что красиво оформленные колонки "не звучат" – перед нами удивительный сплав продуманных конструкторских решений с использованием самых последних достижений в науке об акустике,







# Единство противоположностей



применением новейших материалов и радикально новым подходом к вопросу о том, как именно должна выглядеть современная акустика для стерео и домашнего кинотеатра. Рупорные твитеры из алюминия придают звучанию необычайную прозрачность со множеством обертонов и музыкальных нюансов, а диапазон воспроизводимых частот простирается до 50Khz, что соответствует требованиям к суперстандартам SACD и DVD-audio. Среднечастотная секция выполнена на высококачественных ди-

## ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ

- Редкое сочетание качества и стиля
- Новейший титановый твитер в цельновыточенном алюминиевом рупоре
- Исключительное качество шпонирования
- Высококачественные разъёмы WBT
- Возможность коррекции ВЧ плюс/минус ЗДБ

AC BC Acoustique ACT	eur8300
Нота+ www.nota.ru	
Код "Дилер-Локатора" ВСА	

намиках с диффузорами из полипропилена, а басовая составляющая реализована на вуферах различной мощности с диффузорами из алюминия и бумаги, позволяя нч-регистру быть очень "быстрым" и "собранным", и опускаться до 25Hz. Корпуса акустических систем выполнены из MDF с толщиной 20-40мм, отделаны высококачественным натуральным шпоном дерева клён, вишня, венге, амарант. Все системы имеют сопротивление 4 Ома, чувствительность от 88 до 92Дб, мощность от 60 до 400 Вт. Диапазон цен простирается от 1600 Евро за младшую полочную модель до 6500 Евро за самую большую напольную модель. Отдельно стоит отметить, что у всех напольных моделей имеются красивые ножки, выточенные из цельного алюминия и имеющие форму эллипса, а соединительные терминалы изготовлены фирмой WBT. На тест были представлены большие напольные колонки А3 (4400 евро), занимающие второе место в галерее производителя. Развитие системы до многоканальной было реализовано с помощью центрального канала С2 (1300 евро) и полочных систем В1 (1600 евро), использованных в качестве тыловых.



Тестирование системы дало весьма любопытный результат: при прослушивании стереодиска Joe McBride поразила необычайная плотность звучания инструментов. Они не были нейтральны, но впервые за прошедшие несколько месяцев я получил звук, максимально близкий к естественной акустике полноценного jazz-клуба. Детальность и музыкальная выразительность инструментов была потрясающей, общее ощущение вовлечённости в происходящее на воображаемой небольшой клубной сцене было настолько реалистично, что на какой-то момент я забыл, что запись на альбоме чисто студийная, и не стоило ожидать от неё передачи атмосферы живого зала! Но то, что выдал вышеперечисленный комплект, заставило задуматься – возможно не всегда справедливы суждения заядлых меломанов на то, что cd-диск напрочь лишён той самой динамики, которая присутствует на виниловых пластинках? Быть может всё дело в подборе аппаратуры и акустически обработанном помещении? При дальнейшем знакомстве с комплектом было уделено особенное внимание пятиканальному звучанию с SACD-дисков. Мне представляется, что прослушивание музыки в привычном стерео коренным образом отличается от прослушивания той же самой фонограммы, студийно записанной в формате 5+1. Надо отметить, что подача музыкального материала в последнем варианте имеет намного более длинный перечень достоинств "за" и "против". Признаюсь, что я заранее дружелюбно настроен на поиски новых форм звукопроизведения, т.к. считаю, что иное музыкальное прочтение даже старых записей, даёт им новую

жизнь, а меломанам совсем иное восприятие услышанного. Но это "поле полное субъективизма" и каждый делает свой выбор, основываясь, как правило, на личных предпочтениях. Однако фонограмма Diana Krall-Love Scenes настолько чётко прорисовала акустику того помещения, где производилась запись, что закрыв глаза, можно было без труда представить себе почти квадратный в меру заглушенный зал примерно 200 кв.метров. Совершенно чёткое представление о том, где сидит каждый музыкант удаётся получить именно при прослушивании многоканальной фонограммы, а более высокое разрешение данной записи замечательно передают акустические системы BC Acoustic серии АСТ, чей частотный диапазон рассчитан именно на такое использование. Необычайно слитная звуковая панорама, абсолютно бесповная "картина", создающая объёмное, голографическое звучание. Эмоциональность почти каждого произведения передавалась захватывающе. Порой даже появлялась мысль о том, что может не так уж хорошо, что математически точная технология записи не оставляет никакого места музыкантам даже на малейшую ошибку? Но не к этому ли стремились исполнители, звукорежиссёры и мы – слушатели? Несколько по-другому выглядит ситуация с прослушиванием 4-х канальной SACD записи Владимира Ашкенази, исполняющего произведения Шопена: видимо режиссёр не ставил задачу сделать фонограмму со "стерильным" качеством, т.к. вынужденное увеличение громкости звучания (уровень записи диска был намного ниже двух предыдущих фонограмм) выявило слабый шум, не мешающий прослушиванию, но иллюстрирующий совсем иной подход к звукорежиссуре. Сразу стало понятным, что запись делалась со сцены, и благодаря неординарному исполнению, вкупе с принципиально иным подходом, появилась возможность услышать акустику всего концертного зала. Полагаю, что в условиях студии, звук рояля мог быть более детальным и открытым, но, несомненно, пропала бы та эстетика звучания большого зала со всеми задержками и послезвучиями. Объёмность и сдержанность звучания системы в этом случае просто покорили меня. Колонки одинаково хорошо справлялись и с громкими акцентами и с тихими уровнями, абсолютно не "замыливая" их. Вероятнее всего данный комплект акустики

наиболее удачно подойдёт к уютному домашнему расположению в помещении, где есть элементы современного дизайна и там, где по-настоящему любят музыку.

Возможно потому, что все компоненты системы были по своему хороши, прослушивание можно считать удачным, возможно, конечное звено системы – колонки BC Acoustic серии АСТ по-новому, свежо и неординарно отыграли заданные им произведения, но не стоит забывать, какие именно фонограммы выступали в качестве тестовых, каков был источник и особенно усиление. Есть такая расхожая фраза: дорогого стоит. В данном случае именно она может служить буквальной иллюстрацией к собранной системе. Результат положительный, хотя с дизайнерской точки зрения, получилось полное несоответствие компонентов единому стилю. Наибольшее впечатление, конечно, же произвёл усилитель мощности Plinius Odeon Power Amplifier. Думаю, что во многом благодаря его потрясающим техническим данным, акустический комплект смог проявить себя во всей красе, именно так, как задумывал производитель. Остальные участники теста тоже могут быть призёрами каждый в своей ценовой группе. Отдельных хвалебных откликов, несомненно, достоин проигрыватель Primare DVD-30, являющий собой такое долгожданное единение многочисленных стандартов и радикальных подходов у любителей стерео и почитателей домашнего кино. В этот раз слабых звеньев в тесте не оказалось. Стоит присмотреться к каждому участнику через едва заметный рисунок водяных знаков. ¶

**Межблочные и акустические кабели, использованные при прослушивании:**

- Ortofon HIV-5000 silver ( 850 евро);
- Siltech FTM 3 G3 ( 1045\$);
- Audio Note LEXUS-LX80 ( 635евро);

**Компакт-диски:**

- Diana Krall-Love Scenes/2004 (SACD Verve b0002841-36);
- Владимир Ашкенази/ Шопен/Баркаролла/2001 (SACD Decca 470 608-2);
- Joe McBride-Keepin it Real/2002 (CD Heads Up HUCD 3067).