



La plus compacte des enceintes centrales de la gamme Act est conçue et fabriquée comme ses aînées, avec un sens aigu du détail.

S'appuyant sur les solutions techniques de la B1, la C1 en conserve les qualités d'ouverture et de présence.

Particulièrement compacte pour une enceinte centrale haut de gamme, la C1 sait se faire petite par la taille et grande par le son et se pare d'une dynamique et d'une énergie des plus convaincantes.

La gamme Act

En créant la gamme ACT, BC Acoustique a voulu donner naissance à des enceintes au style pur et racé, techniquement très abouties.

Les enceintes ACT sont le fruit de longues années de recherches et de mises au point minutieuses. Leur ligne tendue et épurée ne peut trahir les efforts techniques déployés pour un tel aboutissement.

Trois aspects principaux ont fait l'objet de recherches toutes particulières:

- Les modes de résonances internes
- La mise en phase
- Le taux de distorsion

Si ces trois domaines constituent souvent le point faible des enceintes du marché, c'est parce que les outils de mesure couramment utilisés dans le monde de l'électroacoustique n'offrent pas la précision nécessaire pour mettre clairement en évidence certains phénomènes physiques auxquels l'oreille humaine est pourtant très sensible.

Fort de cette constatation, BC Acoustique n'a pas hésité à développer ses propres outils de mesure et à adapter en conséquence ses processus de fabrication et de contrôle. Ces outils offrent à nos ingénieurs une finesse de travail bien plus grande et constituent indéniablement un pas en avant significatif en matière d'électroacoustique.

C'est pourquoi la gamme ACT est aussi aboutie et laisse si peu de place au hasard. Et loin de faire de la technique pour la technique, c'est finalement la musique la grande gagnante de cette optimisation poussée.



Le Tweeter

La B1 est équipée de deux haut-parleurs dont le tweeter à chambre de compression BC100. Modèle commun à toute la gamme ACT, ce tweeter est le fruit d'une collaboration poussée avec Fostex, l'un des plus prestigieux fabricants de haut-parleurs.

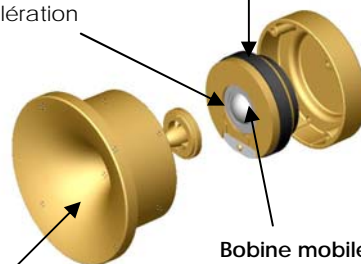
Par rapport à un dôme classique, le BC100 apporte une excellente définition du haut du spectre, une aération et une douceur très naturelles.

Sa courbe de réponse régulière jusqu'à 50kHz lui procure une richesse harmonique idéale pour les sources haute définition (telles que le SACD ou le DVD-Audio) sans avoir les inconvénients des super-tweeters.

C'est aussi un haut-parleur capable de retranscrire toute la dynamique de la musique, sans aucun tassement ni distorsion audibles.

Dôme en titane, rigide et léger pour de grandes capacités d'accélération

Ferrite double de grande dimension procure au moteur puissance et rapidité



Bobine mobile ferrofluidée pour abaisser la fréquence de résonance et augmenter la tenue en puissance

Pavillon en aluminium dont le profil a été calculé pour linéariser la réponse en fréquence, favoriser la mise en phase et limiter la directivité

Membrane en polypropylène à épaisseur variable pour un excellent compromis légèreté/rigidité ainsi qu'un bon amortissement, garant d'une sonorité neutre.

Saladier rigide offrant un arrière très dégagé pour réduire les réflexions primaires parasites



Spider étudié pour offrir un débattement parfaitement symétrique

La Double bobine mobile donne davantage d'énergie dans le grave.

Profil du cône et suspension **demi-rouleau inversée** pour une courbe de réponse uniforme et dépourvue d'accident autorisant l'utilisation de filtres à pente douce et sans rotation de phase

Le Grave Medium

La retranscription du grave médium est confiée à deux haut-parleurs de 14cm, dont un actif et un passif. Conçus sur cahier des charges par SEAS, ces deux transducteurs sont dotés de membranes en polypropylène.

Le haut-parleur passif est strictement identique à son homologue actif à ceci près qu'il ne comporte pas de moteur (il est sans aimant). Sa membrane est mise en mouvement par les seules vibrations du haut-parleur actif. Ce principe de charge permet de récupérer de l'énergie tout en lissant les modes de résonances parasites.

A l'écoute, ces haut-parleurs offrent une très belle restitution des timbres et une grande ouverture dans le médium. La transparence et la dynamique procurent beaucoup d'intelligibilité et de vie au message sonore, critères essentiels pour une enceinte centrale.

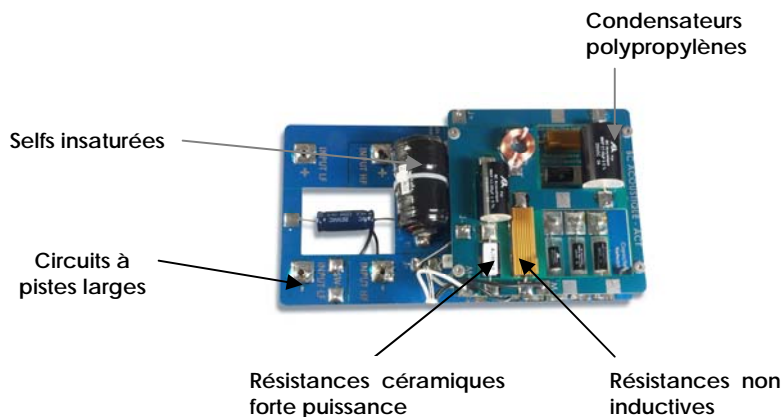


Le Filtrage

Le filtrage fait appel à des composants triés de très haute qualité. La connectique est confiée à des fiches WBT reconnues pour leurs propriétés mécaniques et électriques. Le câblage interne est entièrement réalisé en câble Tara Labs.

Bien que son architecture soit complexe, le filtre adopte des pentes de coupures relativement douces, de l'ordre de 6dB/octave, car elles préservent la phase des haut-parleurs et la cohérence du message sonore.

Un réseau de composants calibrés permet le réglage du niveau du tweeter sur 5 niveaux par pas de 1,5dB. Ce réglage permet d'adapter précisément l'enceinte au local d'écoute et aux autres maillons de la chaîne.



L'ébénisterie

L'ébénisterie de la C1 est réalisée en médium haute densité de 20mm d'épaisseur plaqué sur les deux faces.

La charge est accordée à l'aide d'un radiateur passif, principe comparable à une charge Bass reflex mais qui présente l'avantage de filtrer naturellement les fréquences parasites et de donner plus de latitude de réglage et d'optimisation.

Aucune vis n'est visible et la fixation des haut-parleurs se fait par l'intérieur. La couronne périphérique en aluminium permet un serrage efficace et homogène du saladier et sert de référence mécanique pour écarter certaines vibrations néfastes. De plus, son profil courbe évite la création de réflexions parasites sur les bords avant du saladier (effets de bord).



Ces petits détails...

Le cache en tissu amovible adopte un système de fixation totalement invisible constitué de puissants aimants néodymes insérés dans l'ébénisterie et dans le cache.

En plus d'être esthétique, ce système permet d'éviter le recours à des inserts en saillie qui provoquent des effets de bords et des accidents dans la courbe de réponse.





Contrôle qualité

La C1 est assemblée une à une à la main avec un soin très particulier. Tous les haut-parleurs sont au préalable rodés, mesurés, triés, et appariés.

Le filtre est finement réglé pour compenser d'éventuelles dérives d'un ou plusieurs composants. Chaque modèle subit en fin de montage une batterie de mesures comparées à la mesure étalon.

Toutes ces données de mesure sont archivées dans une base de données afin de garantir un suivi technique de chaque enceinte et un service après vente de qualité.

Finitions et Accessoires

La C1 est disponible en quatre finitions : Wengé, Amarante, Erable et Merisier (de gauche à droite).

Elle est livrée avec un carton d'accessoires comprenant des gants de manipulation, un chiffon doux, un flacon de produit d'entretien ainsi qu'un CD test qui vous permettra de régler votre installation et de parfaire le rodage de vos enceintes.

Confiants dans la qualité de nos produits, nous offrons à la C1, comme à toutes les enceintes BC Acoustique, une garantie à vie pièces et main-d'œuvre (voir conditions).

Haut-Parleurs

Tweeter	Pavillon BC100
Grave Medium	2x14 cm polypropylène dont un passif
Bornier	WBT - Mono-câblage
Filtre	6/6 dB à 3,5kHz

Performances

Bande Passante (+/-3dB)	60Hz à 50kHz
Distorsion Harmonique	<1,5%
Puissance maxi long terme	60 Watts
Puissance maxi court terme	100 Watts
Rendement (2,83v/1m)	88 dB
Impédance normalisée	4 Ohms
Impédance minimale	3,6 Ohms

Caractéristiques

Type	Chage à radiateur passif
Dimensions (HxLxP)	18 x 45 x 22 cm
Poids	10 Kg
Ebénisterie	MDF HD 20mm
Diffuseurs	NON
Blindage	OUI



BC-Acoustique – BP 306, 94709 Maisons-Alfort Cedex
Tel : 01 43 68 25 00 – Fax : 01 43 68 37 00
www.bc-acoustique.com