

Première colonne de la gamme Act, l'A1 ne manque pas de talent. Enceinte de taille raisonnable, elle s'intégrera facilement dans votre intérieur.

Elle délivre un son vivant, transparent et équilibré tout en bénéficiant de la cohérence des enceintes 2 voies. L'image stéréophonique, un des points forts de la gamme ACT, est d'une stabilité et d'une précision vraiment surprenantes.

Facile à vivre et à marier, l'A1 supportera un amplificateur de puissance modeste, pourvu qu'il soit de qualité.

## La gamme Act

En créant la gamme ACT, BC Acoustique a voulu donner naissance à des enceintes au style pur et racé, techniquement très abouties.

Les enceintes ACT sont le fruit de longues années de recherches et de mises au point minutieuses. Leur ligne tendue et épurée ne peut trahir les efforts techniques déployés pour parvenir à un tel aboutissement.

Trois aspects principaux ont fait l'objet de recherches toutes particulières:

- **Les modes de résonances internes**
- **La mise en phase**
- **Le taux de distorsion**

Si ces trois domaines constituent souvent le point faible des enceintes du marché, c'est parce que les outils de mesure couramment utilisés dans le monde de l'électroacoustique n'offrent pas la précision nécessaire pour mettre clairement en évidence certains phénomènes physiques auxquels l'oreille humaine est pourtant très sensible.

Fort de cette constatation, BC Acoustique n'a pas hésité à développer ses propres outils de mesure et à adapter en conséquence ses processus de fabrication et de contrôle. Ces outils offrent à nos ingénieurs une finesse de travail bien plus grande et constituent indéniablement un pas en avant significatif en matière d'électroacoustique.

C'est pourquoi la gamme ACT est aussi aboutie et laisse si peu de place au hasard. Et loin de faire de la technique pour la technique, c'est finalement la musique la grande gagnante de cette optimisation poussée.



## Le Tweeter

L'A1 est équipée de deux haut-parleurs dont le tweeter à chambre de compression BC100. Modèle commun à toute la gamme ACT, ce tweeter est le fruit d'une collaboration poussée avec Fostex, l'un des plus prestigieux fabricants de haut-parleurs.

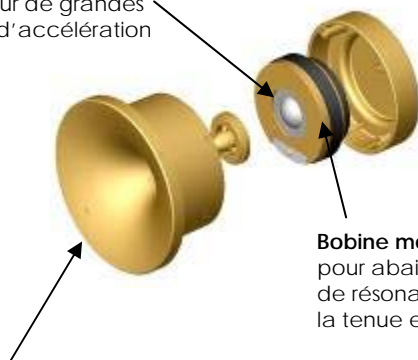
Par rapport à un dôme classique, le BC100 apporte une excellente définition du haut du spectre, une aération et une douceur très naturelles.

Sa courbe de réponse régulière jusqu'à 50kHz lui procure une richesse harmonique idéale pour les sources haute définition (telles que le SACD ou le DVD-Audio) sans avoir les inconvénients des super-tweeters.

C'est aussi un haut-parleur capable de retranscrire toute la dynamique de la musique, sans aucun tassement ni distorsion audibles.



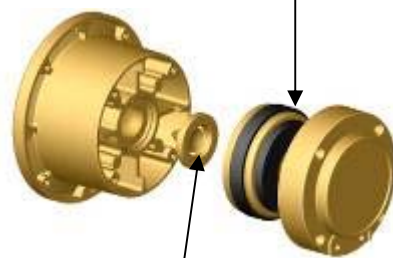
**Dôme** en titane, rigide et léger pour de grandes capacités d'accélération



**Bobine mobile ferrofluidée** pour abaisser la fréquence de résonance et augmenter la tenue en puissance

**Pavillon** en aluminium dont le profil a été calculé pour linéariser la réponse en fréquence, favoriser la mise en phase et limiter la directivité

**Ferrite** double de grande dimension procure au moteur puissance et rapidité



**Chambre de compression** optimise l'impédance acoustique de l'onde sonore





## Le Grave Medium

La retranscription du grave médium est assurée par un haut-parleur de 17cm, conçu sur cahier des charges par SEAS selon les standards de qualité de ce constructeur Norvégien.

La restitution de ce haut-parleur est chaleureuse et pleine de vie. Les timbres sont naturels et le grave surprend par son énergie et sa profondeur pour une enceinte de cette taille.

Enfin, le travail sur l'élimination des distorsions a permis de gagner en douceur et fluidité.

**Saladier rigide** offrant un arrière très dégagé pour réduire les réflexions primaires parasites

**Spider** étudié pour offrir un débattement parfaitement symétrique

**Moteur** avec double ferrite pour plus de puissance et de rendement

**La Double bobine mobile** donne davantage d'énergie dans le grave

**Membrane en polypropylène** à épaisseur variable pour un excellent compromis légèreté/rigidité ainsi qu'un bon amortissement, garant d'une sonorité neutre

**Profil du cône** et suspension **demi-rouleau inversée** pour une courbe de réponse uniforme et dépourvue d'accident autorisant l'utilisation de filtres à pente douce et sans rotation de phase



## Le Filtrage

Le filtrage fait appel à des composants triés de très haute qualité. La connectique est confiée à des fiches WBT reconnues pour leurs propriétés mécaniques et électriques. Le câblage interne est entièrement réalisé en câble Tara Labs.

Bien que son architecture soit complexe, le filtre adopte des pentes de coupures relativement douces, de l'ordre de 6dB/octave, car elles préservent la phase des haut-parleurs et la cohérence du message sonore.

Un réseau de composants calibrés permet le réglage du niveau du tweeter sur 5 niveaux par pas de 1,5dB. Ce réglage permet d'adapter précisément l'enceinte au local d'écoute et aux autres maillons de la chaîne.

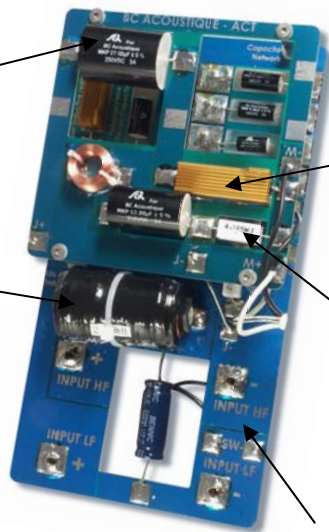
Condensateurs polypropylènes

Selfs insaturées

Résistances non inductives

Résistances céramiques forte puissance

Circuits à pistes larges



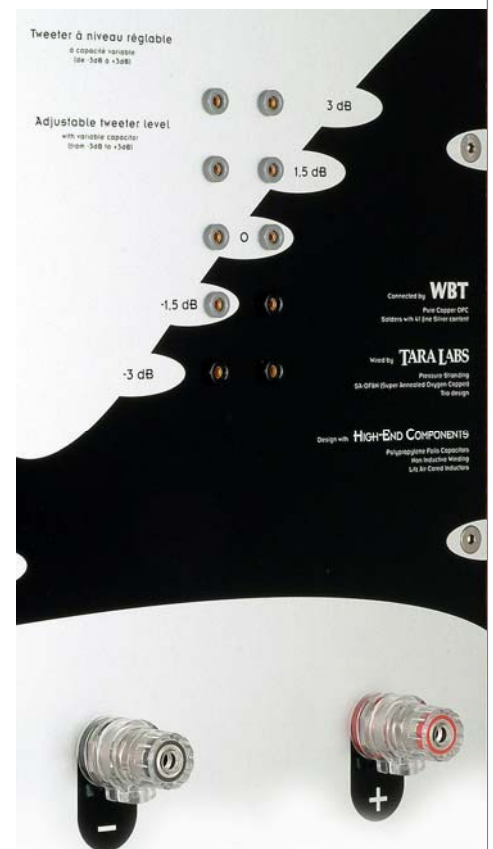
## Ces petits détails...

Le cache en tissu amovible adopte un système de fixation totalement invisible constitué de puissants aimants néodymes insérés dans l'ébénisterie et dans le cache.

En plus d'être esthétique, ce système permet d'éviter le recours à des inserts en saillie qui provoquent des effets de bords et des accidents dans la courbe de réponse.

Le cache peut, de la même manière, se fixer au dos de l'enceinte pour y être rangé.

Les A1 sont livrées d'origine avec des pieds réglables offrant stabilité et découplage mécanique afin d'isoler au mieux l'enceinte du sol et d'écouler les vibrations parasites.







## L'ébénisterie

Les ébénisteries des A1 sont réalisées en médium haute densité de 30mm d'épaisseur. Elles sont plaquées sur les deux faces pour éviter que les parois ne se voilent avec le temps.

L'architecture interne est assez complexe et fait appel à des diffuseurs, un résonateur, des parois inclinées et des renforts de caisse.

En éliminant toute trace de coloration et de trainage, la restitution sonore gagne en naturel et en neutralité.

La charge retenue est du type Bass Reflex. L'évent accordé, dont le placement sur la face arrière a été soigneusement étudié, joue un double rôle de récupérateur d'énergie et participe à l'annulation d'un mode de résonance.

De l'absorbant acoustique a été disposé aux endroits stratégiques pour amortir les ondes internes sans étouffer les micros informations.

Le montage des haut-parleurs a été repensé pour concilier avantages acoustiques et mécaniques tout en préservant l'esthétique de la face avant.

Aucune vis n'est visible et la fixation des haut-parleurs se fait par l'intérieur. La couronne périphérique en aluminium permet un serrage efficace et homogène du saladier et sert de référence mécanique pour écouler certaines vibrations néfastes. De plus, son profil courbe évite la création de réflexions parasites sur les bords avant du saladier (effets de bord).

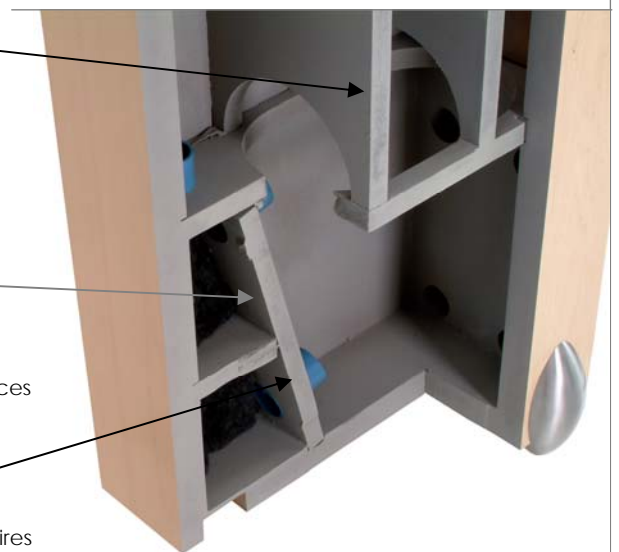


**Diffuseurs**  
Ils servent à casser les ondes sonores pour éviter les échos flottants sans étouffer les micro-informations

**Renforts de caisse**  
Ils servent à rigidifier les parois et supprimer les nœuds vibratoires. Des mesures poussées ont permis de déterminer leur placement idéal

**Résonateur**  
Il s'agit d'un volume indépendant accordé et calculé de manière à annuler des résonances néfastes

**Parois inclinées**  
Elles limitent les ondes stationnaires





### Contrôle qualité

Les A1 sont assemblées une à une à la main avec un soin très particulier. Tous les haut-parleurs sont au préalable rodés, mesurés, triés, et appariés.

Le filtre est finement réglé pour compenser d'éventuelles dérives d'un ou plusieurs composants. Chaque modèle subit en fin de montage une batterie de mesures comparées à la mesure étalon.

Toutes ces données de mesure sont archivées dans une base de données afin de garantir un suivi technique de chaque enceinte et un service après vente de qualité.

## Finitions et Accessoires

Les A1 sont disponibles en quatre finitions : Wengé, Amarante, Erable et Merisier (de gauche à droite).

Elles sont livrées avec un carton d'accessoires comprenant des gants de manipulation, un chiffon doux, un flacon de produit d'entretien ainsi qu'un CD test qui vous permettra de régler votre installation et de parfaire le rodage de vos enceintes.

Confiants dans la qualité de nos produits, nous offrons aux A1, comme à toutes les enceintes BC Acoustique, une garantie à vie pièces et main-d'œuvre. (voir conditions).

### Haut-Parleurs

<b>Tweeter</b>	Pavillon BC100
<b>Grave Medium</b>	17 cm polypropylène
<b>Bornier</b>	WBT - mono-câblage
<b>Filtre</b>	6/6 dB à 3,5kHz

### Performances

<b>Bande Passante (+/-3dB)</b>	52Hz à 50kHz
<b>Distorsion Harmonique</b>	<1,0%
<b>Puissance maxi long terme</b>	80 Watts
<b>Puissance maxi court terme</b>	150 Watts
<b>Rendement (2,83v/1m)</b>	90,0 dB
<b>Impédance normalisée</b>	4 Ohms
<b>Impédance minimale</b>	3,6 Ohms

### Caractéristiques

<b>Type</b>	Colonne Bass-Reflex
<b>Dimensions (HxLxP)</b>	90 x 21 x 33 cm
<b>Poids</b>	32 Kg
<b>Ebénisterie</b>	MDF HD 30mm
<b>Diffuseurs</b>	OUI
<b>Résonateurs</b>	OUI - 1



**BC-Acoustique – BP 306, 94709 Maisons-Alfort Cedex**  
Tel : 01 43 68 25 00 – Fax : 01 43 68 37 00  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)