

BC Acoustique EM-201



BC Acoustique a déjà réussi des amplificateurs simples, peu chers et très musicaux comme les EX-302 et EX-222.3 (CHOC de *Classica*). Vient également de paraître l'EX-212 (449 €) dont nous parlerons prochainement. Peu encombrant (28 cm de largeur) et très bien pensé, l'EM-201 accepte des entrées analogiques, mais aussi numériques via un convertisseur intégré: on peut alors y brancher directement un lecteur de CD ou réseau,

un téléviseur, un ordinateur ou une clé USB. Une courte antenne à l'arrière de l'appareil signale la possibilité de transmission sans fil. On apprécie que cet amplificateur, très polyvalent et de petit prix, conserve la sortie casque.

Écoute

On a beau aligner les points d'interrogation, on ne voit franchement pas ce qui manque à cet amplificateur. Bien sûr, on objectera qu'un modèle

plus onéreux sculptera plus profondément l'extrême-grave. On peut également ajouter que la section numérique se montre un peu sommaire: les sons manquent un peu de consistance, d'onctuosité et de complexité. C'est donc comme centre d'un petit système haute-fidélité classique qu'on utilisera cet EM-201. Le mélomane disposera alors d'un amplificateur exemplaire d'équilibre et de naturel. Aucune stridence, ni crispation ne viennent durcir l'aigu: violon et clavecin se déploient dans l'espace et ne fatiguent jamais. Les voix se révèlent superbement timbrées, à la fois colorées et aériennes, souples et finement nuancées (le vibrato). Il faut aussi saluer la spontanéité, la rapidité et les contrastes. Et la maîtrise

BC ACOUSTIQUE EM-201

Prix: 249 €
Puissance: 2 x 25 W
Entrées analogiques: 2
Entrées numériques: 1 optique, 1 coaxiale, 1 sans fil, 1 USB
Sorties enceintes: 1
Sortie casque: oui
Télécommande: oui
Dimensions (L x H x P): 28 x 8 x 20 cm
Poids: 4 kg
Finition: noire
Origine: France
Distribution: BC Diffusion
Tél.: 0 825 620 600

Pour: l'enthousiasme et la justesse des timbres
Contre: rien à ce prix

Timbres	★★★★
Transparence	★★★★
Restitution spatiale	★★★★
Finition	★★★
Rapport qualité/prix	★★★★



de l'espace, la disposition des pupitres, l'échelonnement des plans sonores peuvent concurrencer des réalisations bien plus coûteuses. Voilà le meilleur moyen de s'initier et de prendre goût à la haute-fidélité musicale. ♦

EDWARDS AUDIO IA1 MK2

Prix: 590 €
Puissance: 2 x 50 W
Entrées analogiques: 5
Entrées numériques: non
Sorties enceintes: 1
Sortie casque: non
Télécommande: en option
Dimensions (L x H x P): 21,8 x 8,8 x 32,5 cm
Poids: 4 kg
Finition: noire
Origine: Royaume-Uni
Distribution: PI Music
Tél.: 06 63 75 05 64

Pour: la clarté, la précision, la vitalité
Contre: un extrême-grave un peu court

Timbres:	★★★★
Transparence:	★★★★
Restitution spatiale:	★★★★
Finition:	★★★
Rapport qualité/prix:	★★★★

Edwards Audio IA1 MK2



Installée dans le Surrey (sud-est de l'Angleterre), la société Talk Audio conçoit une gamme complète d'appareils haute-fidélité sous le nom d'Edwards Audio, de la cellule aux enceintes en passant par la platine tourne-disque et l'amplificateur pour casque. De format boîte à chaussures (22 cm de large), l'IA1 MK2 arbore sur son étroite façade un sélecteur d'entrées et un potentiomètre de volume. À l'arrière, se côtoient les cinq entrées analogiques (quatre RCA et une mini-jack) et les prises pour fiches bananes dédiées à la connexion aux enceintes. Ce modèle se décline en deux autres versions, un peu plus chères, l'une appelée IA1-R (Remote: télécommande) et

l'autre nommée RP (Remote et Phono: avec entrée phono). Le fabricant britannique a choisi un schéma à base de composants Sanken et un transformateur toroïdal.

Écoute

Les premières minutes d'écoute surprennent par la clarté, l'énergie, l'aération des plans sonores que propose cet appareil. L'Edwards Audio se montre bien éloigné de l'image toute faite de l'amplificateur britannique, chaleureux, tranquille et évitant les arêtes vives. L'IA1 Mk2 est en effet tout le contraire, même si, fort heureusement, il n'a rien d'agressif. Malgré une luminosité très soigneusement entretenue, cet amplificateur n'aveugle pas et ne fait

pas disparaître les ombres. Ces dernières permettent ainsi de creuser un beau relief à travers les pupitres de l'orchestre et de les disposer avec précision. Si le grave ne convoque pas les forces chthoniennes pour faire vibrer les murs, il suffit à dessiner le contour et le volume des instruments. Dans une restitution musicale en trois dimensions, les voix déploient une large gamme de couleurs et de nuances et les cordes restent d'une subtilité appréciable. ♦



CLASSICA

CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

www.classica.fr | n° 196 octobre 2017

RADIO
CLASSIQUE

Entretien

Bryn Terfel

Compositeur

Darius Milhaud

Écoute

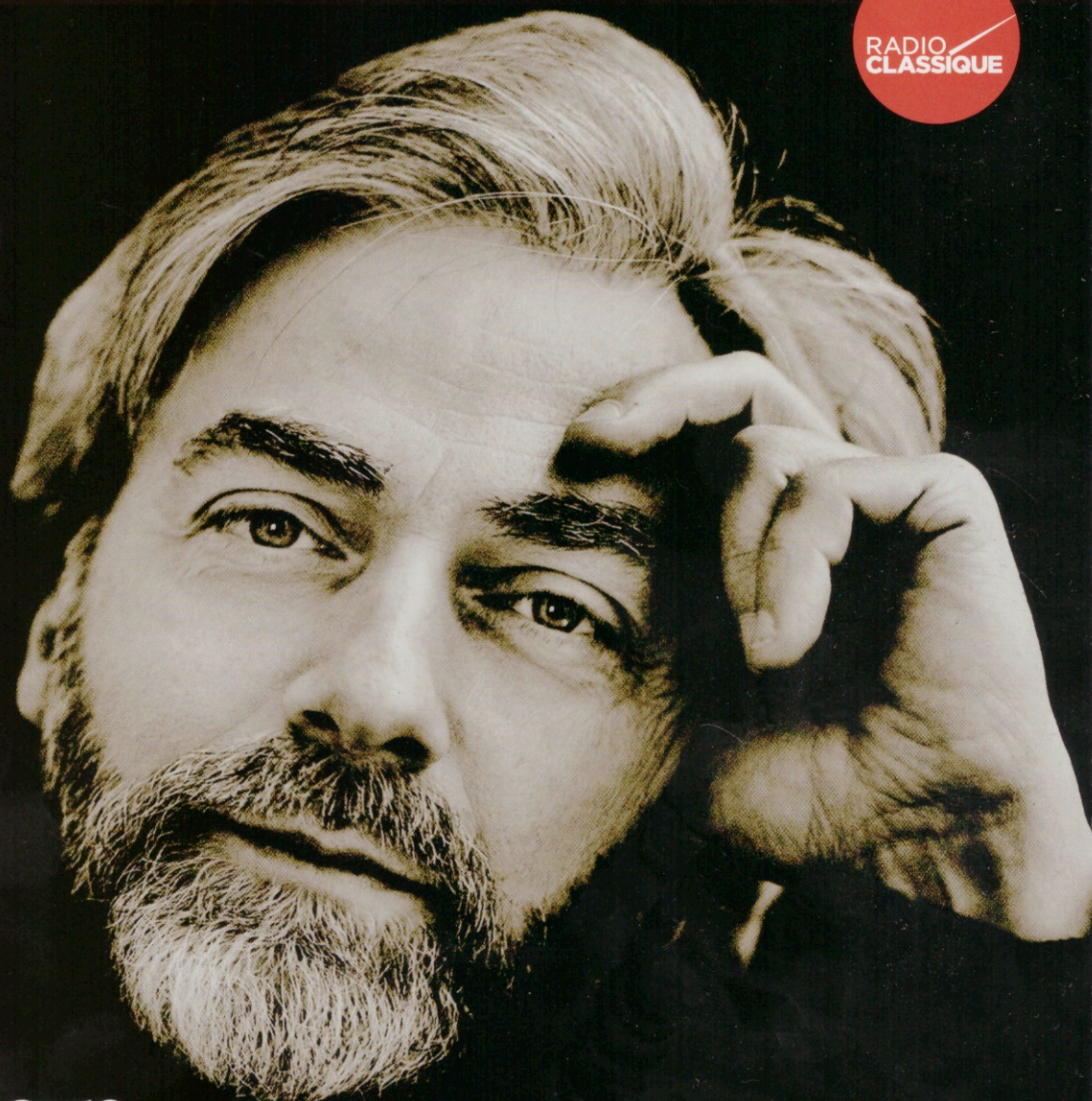
en aveugle

« La Valse »

de Ravel

Test hi-fi

Les
amplificateurs
l'année



Krystian

ZIMERMAN

Le piano à l'état pur

LE GUIDE : 185 CD et DVD • Carnet critique • L'hommage d'André Tubeuf : Lilli Lehmann
Les Chocs • Le jazz • Les programmes radio et TV • Les concerts en France et à l'étranger

1 03813 - 196 - F - 7,90 € - RD

